

みはし株式会社	青木 勇弥	埼玉県和光市白子3-26-43 tel048-464-3112 fax048-466-1034 http://www.mihasi.co.jp
西澤工業株式会社	西澤 康明	群馬県高崎市上並町4-45 tel027-362-6234 fax027-362-6462 http://www.nishizawakk.co.jp
株式会社本間工芸	本間 克典	神奈川県相模原市緑区長竹887-3 tel042-780-0160 fax042-780-0173 http://www.honmakougeisakura.ne.jp/
桐野建設株式会社	桐野 温	埼玉県三郷市栄4-258-1 tel048-954-6606 fax048-954-6628 http://www.kirino-kensetsu.com
アルプス株式会社	原 康高	東京都新宿区早稲田南町33 tel03-3207-0006 fax03-5272-0051 http://www.alps.co.com
ソリュート株式会社	奥 弘史	東京都千代田区東神田2-7-1 広部ミヤケビル6F tel03-5809-2815 fax03-5809-2816 http://www.esg-japan.com
株式会社日吉屋	平山 大輔	京都府京都市上京区白々町546 tel075-441-6644 fax075-441-6645 http://www.wagasa.com/
株式会社ユニオン	吉田 幸司	東京都江東区白河2-9-5 tel03-3630-2811 fax03-3630-2816 http://www.artunion.co.jp
株式会社ドラフト	長塚 真唯	東京都渋谷区神宮前1-13-9 アルテカプラサ原宿2F/3F tel03-5412-1001 fax03-5412-1011 http://www.draft.co.jp/
有限会社原田左官工業所	原田 宗亮	東京都文京区千駄木4-21-1 tel03-3821-4959 fax03-3824-3533 http://www.haradasakan.co.jp/
Soranna Avenue株式会社	ソランナ マルコ	東京都大田区仲池上2-18-14 グランイーグルII 601 tel090-8304-1458 http://www.sorannaavenue.co.jp
株式会社オーツ QUON TOKYO	西盛 正知	東京都港区港南3-4-27 WAREHOUSE2F tel03-6433-1075 fax03-6433-1076 http://www.otu.co.jp
株式会社SIXINCH. ジャパン	乾 敦雄	東京都文京区本郷2-35-10-1F tel03-6801-6670 fax03-6801-6674 http://www.sixinch.jp/
株式会社GLORY	申東 照	東京都北区浮間4-23-25 tel03-3969-2591 fax03-3969-2592 http://www.gloryad.jp
株式会社CROWN	所 奈津子	東京都港区北青山2-10-28 1F tel03-3479-5553 fax03-3479-5554 http://www.area-japan.co.jp
株式会社藤田建築	小澤 一久	東京都台東区西浅草1-7-4 tel03-3841-5021 fax03-3841-6456 http://fujitakenso.jp
株式会社クラマスTK, B	小渡 庄右門	東京都豊島区東池袋3-7-9 AS ONE東池袋ビル10階 tel03-5948-7248 fax03-5948-7249 http://www.kuramasu.co.jp
アルティ株式会社	北村 健志	東京都港区南麻布4-11-30 南麻布ビル1F tel03-5449-2500 fax03-5449-2920 http://www.arti-tokyo.com
株式会社サンズ	天本 健太郎	東京都港区浜松町1-20-8 山市ビル4F tel03-6809-2725 fax03-5733-5939
有限会社早瀬塗装工業	早瀬 竜也	茨城県常総市豊岡町内3836-1 tel0297-27-6677 fax0297-27-6678 http://www.hayasetsosou.com
ルイスポールセンジャパン株式会社	後藤 謙太	東京都港区六本木5-17-1 アカサビル4F tel03-3586-5341 fax03-3586-0478 http://www.louispoulsen.com
有限会社桐山製作所	桐山 時男	東京都荒川区東日暮里2-31-11 tel03-3802-0005 fax03-3801-1170 http://www.kiriyama.co.jp
株式会社オオカワ	三浦 雄彦	埼玉県三郷市戸ヶ崎2-71-1 tel048-948-3300 fax048-948-3320 http://www.ohkawaworks.com
クリヤマ株式会社 東京支社	神田 隆史	東京都千代田区神田駿河台3-4-3 龍名館本店ビル8.9F tel03-3298-7883 fax03-5298-7888 http://www.kuriyama.co.jp
新興プラスチック株式会社	松田 好且	東京都中央区京橋3-14-6 斎藤ビルディング1F tel03-6263-0533 fax03-6263-0534 https://trans-parency.jp
シンコーインテリア株式会社	上村 雅哉	東京都港区西麻布1-4-26 tel03-3404-8184 fax03-3404-3581 http://www.sincor-it.co.jp
株式会社CFノベルストーン	黒野 莉恵	東京都品川区南大井6-16-4 5階 tel03-6721-9320 fax03-6721-9340 http://www.nobelstone.co.jp
関西フエルトファブリック株式会社	曹山 毅	東京都千代田区東神田1-11-1 KFF BLDG. 7F tel03-5835-5650 fax03-5835-5654 http://www.kansaifelt.com
株式会社ノミック	井原 健介	東京都中央区築地3-7-10 JS築地ビル7F tel03-3549-0155 fax03-3549-0020 http://www.nomic-material.com
株式会社オーシマプロス	大島 亜季子	東京都目黒区下目黒2-16-11 tel03-5759-5301 fax03-5759-5302 http://oshima-pros.co.jp/
野原ホールディングス株式会社 CSカンパニー	二階堂 友美	東京都新宿区新宿1-1-11 tel03-3355-4261 fax03-3355-4262 http://www.nohara-inc.co.jp
株式会社アドヴァン	三森 武文	東京都渋谷区神宮前4-32-14 tel03-3475-0281 fax03-3475-0280 http://www.advan.co.jp/
株式会社クリブラッツ	新山 裕一	神奈川県横浜市磯子区森5-21-15 tel045-353-7891 fax045-353-7893 http://www.kleeblatts.co.jp
株式会社ススキ	藤木 一大	神奈川県小田原市延清204-9 tel0465-38-1002 fax0465-38-1003
株式会社サノ工芸社	山本 雄一郎	東京都豊島区西尾毛2-46-12 tel03-5650-5448 fax03-5680-0056 http://sanocraft.co.jp
株式会社アステック	内山 雅揮	神奈川県横浜市都筑区中川114-1 ハウスケア4F tel045-914-0026 fax045-914-0030 http://ustech.jp.com
株式会社メイク	寺島 順一	東京都新宿区四谷本町14-1 第二中ビル4F tel03-3288-6275 fax03-6273-2166 https://premium.jp.pros.jp/meikus/
株式会社モザイクジャパン	青木 久明	茨城県常総市水海道高野町2139-1 tel0297-30-9152 fax0297-30-9153 http://mosaic-japan.co.jp
株式会社エニスル	長谷川 孝太郎	東京都渋谷区神泉町11-8 カネコンビル3F tel03-5577-3376 fax03-5577-3379 http://www.enisuru.com
株式会社小松物産	宇田津 賀梨子	東京都台東区北上野2-11-14 tel03-5827-3781 fax03-5827-3780 https://www.komatsu-trading.co.jp
ゲーテハウス株式会社	香野 明穂	東京都中央区日本橋蛸籠町1-10-1 tel03-3668-2451 FAX:03-3668-2457 https://www.goethehouse.com
デュラビット・ジャパン株式会社	川原 永嗣	東京都渋谷区恵比寿西2-8-4 平陽ビル6F tel03-5428-4605 fax03-5428-4607 http://www.duravit.co.jp
グッドリビング株式会社	青木 亮	東京都豊島区池袋2-57-2 tel03-5944-2758 fax03-5949-2757 http://www.g-living.co.jp
株式会社CGworks	金澤 勇輝	東京都渋谷区代々木2-1-1 新宿マインスタワー 19F tel03-6625-4796 https://cgworks.jp
株式会社ワイ.エス.エム	八島 哲也	埼玉県八潮市二丁目342-1 tel048-998-3610 fax048-998-3615 http://www.k-ysm.co.jp
株式会社オフィスラボ	豊田 広	東京都中央区日本橋本町3-3-6 フカミビル9F tel03-6281-9950 fax03-6281-9952 https://www.officelab-ka.com/
株式会社マテリアルハウス	小出 寛子	東京都大田区仲池上1-19-3 tel03-3751-5113 fax03-3755-0065 https://www.materialhouse.jp/
株式会社シーレックス・ジャパン	高野 光弘	神奈川県横浜市青葉区美しが丘3-55-2 tel045-909-1515 fax045-909-5012 http://www.ceillex.co.jp
株式会社イシワタ	島村 豊	東京都千代田区神田練馬町73 プロミエ秋葉原201 tel048-952-3281 fax048-952-3285 http://www.ishiwata.co.jp

話題の施設 『エイベックス・アーティストアカデミー東京校』(渋谷・道玄坂)
2021年6月1日に開校した、エイベックスが新たなアーティストやミュージッククリエイターの育成を目的に運営する総合エンターテインメントスクールです。
コースはダンスアーティスト総合コース、クリエイター総合コース、シアター総合コース、エンターテインメントビジネス総合コースがあります。1FはLEDで演出された、メインホールです。



発行人 小田秀樹/関東支部長
編集長 古川紳太/広報委員会
編集委員 大滝道晴/広報委員会

JCD
KANTO
Designers

enex artist academy

2021
1130

JCD kanto-publishing

2021 PRODUCT OF THE YEAR



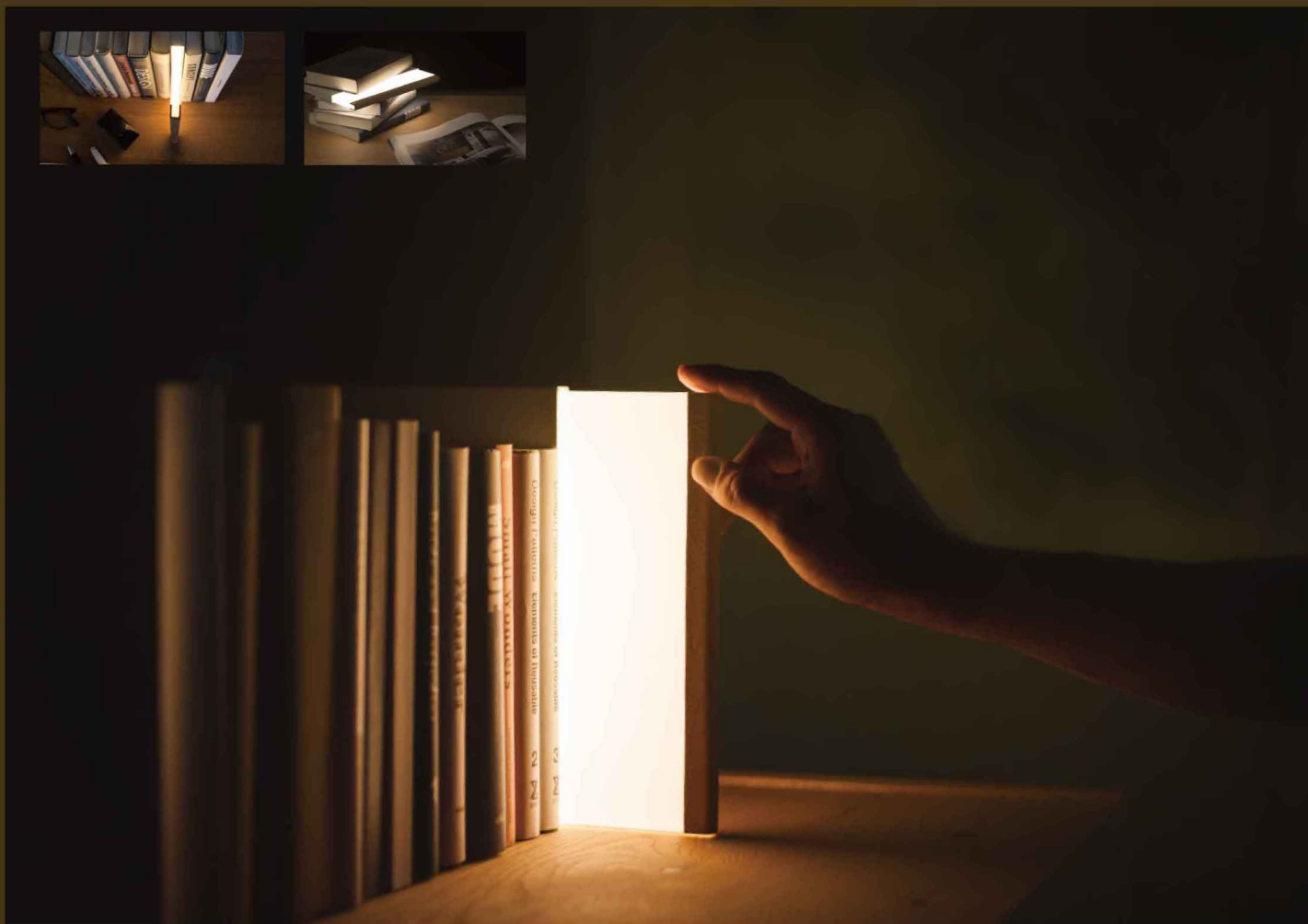
デザイナー 440名が選ぶ 賛助企業の 製品・デザイン

今年でプロダクトオブザイヤーも第15回を迎えました。今回より冊子からの投票を一次審査とし、二時審査は一次審査を通過した企業によるプレゼンテーションで製品を説明するという形式としました。また受賞内容もグランプリ、準グランプリに加え、昨今の時代背景を踏まえサステナブル・プロダクト賞を設けました。二次審査の審査員は窪田理事長はじめ5名の方へ依頼し、その様子もWeb配信しましたので多くの方に見ていただけたかと思います。一次審査の応募数も過去最高の57製品となり来年につながるかと思えます。審査員の皆様はじめご協力頂きました方々へ改めてお礼申し上げます。今後も課題をクリアしながら更に盛り上がるよう尽力してまいりますので引き続き宜しくお願い致します。

賛助委員会委員長 羽隅 斉明

1位 グランプリ 2154

「NIGHT BOOK」／株式会社ワイ・エム・エス



選評／理事長 窪田 茂

何よりプロダクトの完成度が素晴らしく、ユーモアを感じられる本型の照明器具。構造はシンプルで、調光はブックカバーをずらして発光面を増減することで調整するという。素朴でシンプルな発想ではあるが、人に寄り添うような優しさを感じるプロダクト。この商品がすぐにインテリアデザインに組み込める訳ではないが、更に進化をしていく事で可能性を広げられそう。また、過去のプロダクトを拝見してもその完成度の高さが伺え、今後に益々の期待を寄せたい。

2位 準グランプリ 2107

「クレアデコール」／四国化成工業株式会社



選評／理事長 窪田 茂

左官材という素材でありながら、厚さ100mm程度までの塗り厚が可能という驚愕の素材。厚く塗れるという事は、今まで出来なかったような立体的なデザインが可能になり、デザイナーの発想一つでその意匠は無限に広がっていく。強度もかなりあるため汎用性はかなり高く、壁だけではなく他の部分への展開も考えられるのではないだろうか。これはもはや左官を超えた材料と言っても良いだろう。

3位 準グランプリ 2111

「バイオシャドー」／パナソニック株式会社ライフソリューションズ社



選評／理事長 窪田 茂

照明は単に照明という機能だけでなく、その未来は映像装置のようになっていくのではないだろうかと思わせるプロダクト。このダウンライトのようなプロダクトから映し出される映像は、木漏れ日や水面、雲など、室内にいながら屋外で感じるような感覚的なイメージを映し出す。その光は優しく虚ろいながら、不思議と癒しを感じるようなものであった。ふとしたところでこのような照明が使われる事で、想像以上の効果を発揮するだろう。

サステナブル・プロダクト賞 2115

「光フィルター」／株式会社マテリアルハウス



選評／理事 折原 美紀

新設のサステナブル・プロダクト賞ノミネートにつきまして①リサイクル・エシカル・アップサイクルなどの持続可能性を考慮した製品開発 ②プロダクトの技術革新性 ③デザイン性の高さ ④環境や社会に対しての影響 などの観点で評価させていただきました。今回サステナブル製品賞に輝きました「光フィルター」は、独自開発の技術で、サステナブルでありながらパッシブであるということと電気などの動力を使わずエコロジカルであるということ、また自然光が入らない暗く過酷な労働現場に自然光を届けるというウェルネスデザインの解決を行っていることも素晴らしいと思いました。そして何より自然の光で決して一度たりとも同じ現象の出来ない美しい光の空間は日々人々の心を癒やしてくれる商品だと思います。おめでとうございます。(ノミネートの皆様のお話の内容はJCD CYCLEのFacebookページにてご紹介しております。)

一次審査通過製品

2021
PRODUCT
OF THE
YEAR

JCD
15th
Annual
Award
PRODUCT
OF THE YEAR
2021

デザイナー
440名が選ぶ
賛助企業の
製品・デザイン

2101

「SLWパネル」
／ソリュート株式会社

NEW 光のPotentialを感じる。
SLWパネル
stone-light wall panel

特殊加工した石材と導光板とを貼り合わせる
ことにより、従来の光壁の概念を変えた製品が
出来上がりました。

1. それ自身が光壁となる為、照明BOXのスペースが不要になりました。
2. 製品の厚みは(MIN)12mm~(MAX)22mmと極薄です。(仕様により異なります)
3. 1パネルの最大寸法は1.1m×2.7mです。
4. 導光板を使用しているため、光り方が均一です。

1. 設置が難しい狭小部位に間接照明の設置が可能に
2. 施工を省力化する間接照明シリーズ
3. 空間デザインに彩りを加える意匠系の照明用建材

厚みは(MIN)12mm~(MAX)22mm
従来手法
SLWパネル

光壁や光るカウンターなどを作るときに照明のスペースを無く
すことができるのでスペースコストも削減できます。

2113

「ワイヤレススピーカー」
／パナソニック株式会社ライフソリューションズ社

パナソニックのオーディオ技術による
コンパクト&高品質でクリアな音を実現
独自のフローティング構造により不要な振動を抑制。
ひずみの少ないクリアなサウンドを実現。

ワイヤレス&複数台で音を楽しめる
複数台のスピーカーをワイヤレスでつなぎ
空間を多方向からの音で包み込みます。

対応器具は3種類
3種の器具タイプをご用意。
対応器具のいずれかに、スピーカー本体を取付けて使用します。

Bluetooth
ダウンライト
ワイヤレススピーカー+スポットライト

2119

「塗り版築」
／有限会社原田左官工業所

塗り版築
圧倒的なスケール感を持つ地層の仕上げ。
あなたと創る塗り版築です。

従来の土壁の暖かさを活かした版築から
カラフルな色から構成される版築、
そして砂利の大小の構成も幅広く対応します。
外部施工も可能です。

標準色カラーチャート:32パターン(特注色対応可)
適応下地:石膏ボード、モルタル

Image: 塗り版築の施工現場と完成イメージ

2120

「クリスタルブリック【ウェイブ】」
／株式会社モザイクジャパン

水面のように光の反射がキレイな波面状のガラス製ブリック
Crystal brick Wave
クリスタルブリック【ウェイブ】

形状・仕上げ 品種 サイズ(mm) 重量(kg) 参考価格

基本・波面状クリア	MJCB-A/051020P	約50×100×200	約2.5	1,200円/1箱
ハーフ・波面状クリア	MJCB-A/051010P	約50×100×100	約1.2	780円/1箱

※別途輸入品(中国産)工場直販

デザイン性
■波面状・波面のように光の反射がキレイ
■青・グレー・黒のガラス色
■レンガモジュールの採用

機能性
■内外装OK
■透光不透湿性素材
■不燃材(※耐火申請中)
■水がかりに強い

革新性/エコロジカル性
■跡込み成型による独特の波模様
■再生ガラス使用(約30%リサイクル材)

革新的な技術やアイデア性
■耐震性が高い・透過性ブリック
■弾性透明接着剤の採用
■支柱加工による汎用性
■特注サイズも製作可能

ユニバーサルデザイン性
■堅牢&耐衝撃性(通常の板ガラス比較)
■安全性(素手で触れる角丸仕上げ)
■レンガとの併用可能

2121

「次世代調光調色シリーズ『Synca』」
／株式会社遠藤照明

次世代調光調色シリーズ
Synca

- ロウソクの光から青空光までの「自然の光」
- 121種類の「カラー演出」
- ものをより魅力的にみせる「色味調整」

Image: Synca照明システムの製品写真と色味調整のイメージ

Image: 次世代調光調色シリーズの製品写真

2129

「KEIM Design-Lasur(カイクム・デザイン・ラズール)」
／SKWイーストアジア株式会社

コンクリート・モルタルを、メタリックに薄染め。
コルクビュエ、グロビウス、タウトからフォスター、ハディッド、ホールなど
巨匠たちが愛した「塗って染めるコンクリート塗料」KEIMコンクレッタールに、
デザイン・ラズール・メタリックが加わりました。

コンクレッタールと同じく、専用希釈剤で原液から最大15倍まで希釈することで、
無機塗料にしかできないマットな質感で、コンクリートをほんのりと染める
ことが可能になっています。

ゴールド、シルバー、銅、ラパレットのメタリック4色を組み合わせる
ことにより、シャンパンゴールドやローズゴールドなどが調色できるほか、
コンクレッタール201色と重ね染めすることで、いぶし銀やいぶし銅、鏡面の
調まで表現することができます。

もちろんコンクレッタール同様に、コンクリートやモルタルの質感がそのまま、
「塗った感」の無い、不思議な仕上がりです。

鈍く藍色に輝くRC壁面や、藍色に光るコテ跡。
イメージしてください。

塗って染めるメタリック。
KEIM Design-Lasur カイクム・デザイン・ラズール

2138

「アルビームインテリア」
／不二サッシ株式会社

ALBEAM INTERIOR

「建材メーカーの視点から、建築照明に新たなスタイルを提案」
「間接照明・意匠系照明建材シリーズ『アルビームインテリア』を発表」
不二サッシ株式会社は、外装建材と照明を融合させた独自の光建材商品「アルビームシステム」に加え、
この度「アルビームインテリア」を発表し、インテリア空間にも光建材の領域を広げています。

1. 設置が難しい狭小部位に間接照明の設置が可能に
2. 施工を省力化する間接照明シリーズ
3. 空間デザインに彩りを加える意匠系の照明用建材

Image: アルビームインテリアの製品写真と施工イメージ

2156

「Drop」
／株式会社SIXINCH. ジャパン

Drop

水のしずくからオーマージュを受けた美しい曲線のファニチャーは、革新的なコーティング技術により
難しかった有機的な表現を可能とした。
「Drop【ドロップ】」は4タイプ。
見た目からは想像できない独特でソフトな感触を合わせ持ち、その高い耐久性により屋外での使用も可能。
アルコールでの除菌も可能。

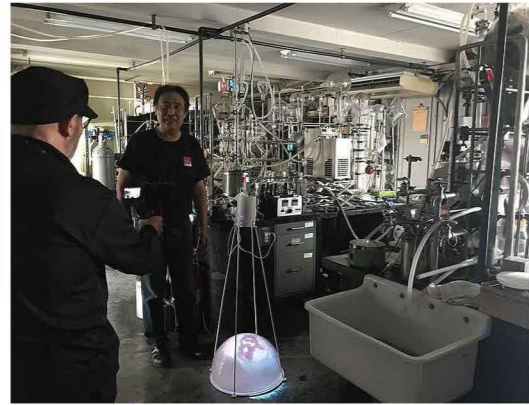
Image: Dropファニチャーの製品写真と使用イメージ

■素材: ポリウレタンフォーム
■表面: シックスインチコーティング
■カラー: 32色(※特注カラーも可能)

会員の近況報告



THE LIFE INSIDE全体。上部に小型プロジェクターが搭載されている



桐山製作所にて試作品の確認



日本的な意匠や植物をテーマに制作したコンテンツ



THE LIFE INSIDEのPVを製作しました



内部コンテンツイメージ



電球型小型プロジェクターの展開例1 (3Dイラストレーション)

デジタルアートの可能性を求めて

ご挨拶

ご無沙汰しております。皆様いかがお過ごしでしょうか？こちらの原稿を書いているのは2021年10月の終わりです。段々と秋が深まって参りました。新型コロナウィルスの猛威は一旦は落ち着きを見せている様相です。このままwithコロナの段階としてウィルスの脅威をいなしながら過ごせる日々が続くことを日本全体が切に望んでいるという状況の中、こちらの原稿を書いています。コロナ禍前にはJCD・SODAの活動、セミナー、パーティー等で皆様と楽しくおつきあいさせて頂いていたことが懐しく思われるほどです。(こちらの機関紙がお手元に届く頃には徐々に復活することを願います。) そのような状況の中、大きなプロジェクトが潰れましたし、新しいことも始まりました。グラフィックと映像作品制作という部分では私自身変わりはありませんが、今回は「近況報告」として現在のコロナ禍と共存しながらの、また将来の展開を見据えた私の取り組みについてお話ししたいと思います。

THE LIFE INSIDE

2020年の秋、JCD関東支部賛助会員である有限会社桐山製作所様より何か共同でも

の作りができないかとのお問い合わせがありました。私はデジタルでの作品作りは得意ですが物質的な製品作りは素人ですので自信がありません。そこでインテリアデザイナーであり、プロダクトデザイナーでもあるアンドレア・ディキアラ (Andrea Dichiaro) 氏にプロダクトデザインをお願いすることでプロジェクトがスタートしました。桐山製作所、アンドレア氏、木之内3者で幾度もの話し合いや実験を経て、機能的なだけでなく美しい桐山製作所の半円のガラス球に映像が映し出される、そんな照明器具でありアートワークでもある作品を生み出すことができました。実際にガラス上にイメージが投影された時の生命が封じ込められている、ピオーブのようなイメージを見たアンドレア氏がこの作品を「THE LIFE INSIDE」と命名しました。まだ内部プロジェクターのクオリティに不安があったりいくつか気になる点はあるのですが、完成を目指し引き続き改良を行っています。

作品のNFT化

コロナ禍になり急激に進んだのがNFTです。みなさん単語は聞いたことはあるけれどNFTとは実際に何かわからない...という方

も多いと思います。NFTとは仮想通貨と同じ「ブロックチェーン」という技術を用い、デジタルデータに唯一性を持たせられる技術です。実際にはデータ自体のコピーはこれまで通りできてしまうのですが、オリジナルのデータをブロックチェーンに書き込むことによって後からコピーされたデータを「偽物」と判断することができるという点で唯一性が担保されます。私は20年ほどデジタルアートを制作しておりますので、この技術によって私のデジタルアートが油絵のようなフィジカルなアートピースと同様「一点もの」を主張できるようになったことは大変画期的なことです。それゆえいち早く作品のNFT化を進めるべくNFTビジネスを手がける株式会社世界様に運用をお願いすることになり、現在は可能性を探りながら「Featured by Binance」というマーケットプレイスを中心に作品を公開しています。

「空間xデジタルアート」の可能性を求めて

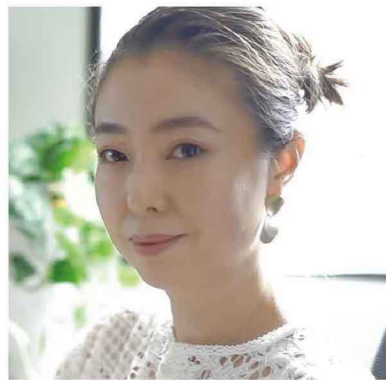
私は高校生の時、美術大学進学のために絵の勉強を始めた頃にアートが社会活動であるということを理解しました。私は描くことが好きでしたので、描くことで社会活動とはなんだろうと考え始めました。社会活動なのに、

アートが美術館や個人コレクターの倉庫に眠りがちな現実が不思議に思えました。私は建築好きでもありましたし、アートはほとんどの場合建築物の中で展示されると言うこと、近代まで洋の東西を問わずアートと建築空間が濃い蜜月の関係を築いていたことを自己解釈した結果「空間xデジタルアート」と言う形で建築空間とアートがより素敵に、新しく、次世代の文化として継承されていくと言うビジョンを持ち活動していくことに致しました。そしてもう一つ、私がなぜデジタルを制作のメインツールとして選んだのかと言えば、学生時代に学んだ油絵や版画といったオーセンティックな美術表現の技術とマインドをデジタルに昇華し、新しい表現を生み出すためでした。「空間xデジタルアート」と新しい表現を生み出すためのデジタルツールの選択。2つのコンセプトを根っこに持ち現在に至るまで活動していますが、この2つには繋がりがあることに気がつきました。

バインダー(結合剤)

空間とアート、デジタルアートとオーセンティックな美術表現という離れている2つの要素を一つにまとめ上げ、次の段階を指し示すことこそが私が目指すところだと気づくこと

ができました。自分の描きたい世界観はありますが、作り上げた作品によってキラリと見えてくる次の段階のワクワクこそが私のモチベーションとなって来ていたのだと。すなわち私の作品は空間とアート、デジタルアートとオーセンティックな美術表現それぞれの結合剤でもあるわけです。メタバースが現実味を帯びてきた今、リアルな建築空間とバーチャルな建築空間がマージされ、体験として消費者に提供される時代も近いのかもしれませんが、ここ2年間で進みつつあるDXのスピードは凄まじくこの先の想像は難しいですが、私はこれまで培われた過去の美術表現に敬意を払いつつ、自分の表現を十分に熟成させ、困難なこれからの時代の希望になる作品を皆様と作り上げて行きたいと考えています。文章だとなかなか表現が難しく悪戦苦闘していますが、2022年2月下旬より、京橋のTransparencyショールームにて作品を展示予定です。コンセプト、内容共に私なりの「空間xデジタルアート」の関係性を表現したいと思います。開催の折には皆様にご覧いただければ幸いです。では最後になりますが、皆様のご健康とご発展を心よりお祈り申し上げます。



木之内憲子 (きのうち のりこ)
横浜市出身。東京芸術大学美術研究科修了後、デジタルアートの制作を開始する。展覧会多数。アジアデジタルアートアワード動画部門大賞、Sky Design Award 2020 Shortlist 他受賞多数。2017よりJCD正会員。私生活では中2と小4、2児の母



電球型小型プロジェクターの展開例1 (3Dイラストレーション)



上写真と右2点、10年以上前に制作した作品からNFT化を進めています



木之内webリンク



thelifeinside映像リンク

憧れの「正しい!?!」サーフィン合宿 (2021/9/11,12) 文・写真・構成 ムラカミ アツシ

まだ夏の暑さが残る 9月2週目の土日に行われるこの合宿ですが、例年地元の神輿を担ぐ日でなかなか参加が叶いませんでした。しかし今年はそうアツのせいで神輿は中止に。誤解を恐れずに言うとアツのおかげで参加することが出来たんです。

で、そんな合宿から2ヶ月程たった今これを書いています。思い出を振り返るために数々の写真を見てののですが、その多くがハプニングやらサプライズやら変顔やら。肝心のボードが写ってるのは1割くらい。これが「正しい」サーフィン合宿なんですね(笑)

文章はこのくらいにして、写真で振り返るサーフィン合宿を部門ごとにお届けします。

今回の参加者：左から順ちゃん、ボク、はるちゃん、直ちゃん、根井ちゃん、かずかず、じゅんじゅん、紳ちゃん
なお、サーフィン合宿では互いを愛称で呼ぶことが推奨されています(笑)

レジェンド部門



レジェンド2人



一応サーフィンしたよ部門



ハプニング部門

料理部門



アツアツ部門

サプライズ部門



変顔部門 (順位はじゅんちゃん決定)



Pebble SHEET 左官洗い出し仕上げ・ペブルシート施工

既存面上から、施工可能。短工期で施工します。

株式会社プラン・ドゥ・モトシ
〒177-0042 東京都練馬区下石神井3-9-10 ガーデンハウス・ペル石神井1-101
TEL:03-5923-6505 (代) FAX:03-3904-1920
info@plando-group.co.jp

デザイン性・施工性・コスト性に優れた
高い安全性と耐久性のある
GRG製品

ドーム天井
直径 1200×高さ 300(mm):PCDL12 ¥220,770 (税込)
直径 2400×高さ 500(mm):PCDL24 ¥827,530 (税込)

内装用 ガラス繊維強化石膏製裝飾部材 国土交通大臣 不燃材認定品: NM-0041

パワーセラ ドーム天井の他に、モールディング材やアール材、壁付柱、円柱など多彩な製品をご用意しています。

株式会社 **みほし** TEL:048-464-3508 FAX:0120-100-384

https://mihasi-pro.jp/ パワーセラ 検索

MEGA.Group

店舗・商業施設用家具のエキスパート
BELL FURNITURE
株式会社ベル・ファニチャー

【本社ショールーム】
〒232-0014 神奈川県横浜市南区吉野町4-17-3
TEL:045-252-1411

【渋谷ショールーム(予約制)】
〒150-0043 東京都渋谷区道玄坂1-12-1
渋谷マークシティウエスト14階
株式会社オフィス空間内 TEL:03-5457-1333(担当:神崎)

内装石張り工事の常識を打ち破る、極薄天然石とFRPの複合石パネル。

UTパネル
Ultra Thin Panel

2mm~5mm厚にスライスした天然石材
FRP(ガラス繊維強化エポキシ樹脂) 超薄3.5mm

○極薄・超軽量/2~5mm厚の天然石とFRP基盤を張り合わせた超軽量複合パネル。厚さも最薄3.5mm、軽いため運搬費の軽減にもつなげます。
○美しい仕上がり/原材料は、大理石や御影石などの天然石。見ても触れても無垢材と変わらない美しい表情を実現。
○要望に応じた加工/工事内容に応じ、最大700mm角までのパネル化が可能。さらに、色彩や模様をつながり加工など、細かなオーダーにも柔軟に対応。
○すぐれた経済性/特にリフォームの場合、既存の壁・床の仕上材を取り除くことなく、上から張れるので工期を短縮でき、トータル工事コストも軽減。

石のソリューションカンパニー
ソリュート株式会社
〒101-0031 東京都千代田区東神田2-7-1 (旧部田ビル6F)
TEL:03-5809-2815 FAX:03-5809-2816
http://www.esg-japan.com

感染予防対策プロダクト
縦駆動プッシュプル

Pull side Door Handle ULV2021-25-130-S Push side

UNION ARTWARE

建築文化を創造する
株式会社 **ユニオン** www.artunion.co.jp
本社・大阪 〒550-0015 大阪市西区南堀江2-13-22 tel 06-6532-3731 東京 tel 03-3630-2811 名古屋 tel 052-363-5221

左官

特殊左官工事
HARADA SAKAN

JCD

60th ANNIVERSARY
JCDは2021年創立60周年を迎えます

2022 Association Profile Information & Guidance Now Printing!

SAKAN LIBRARY
本社1Fショールーム

有限会社 原田左官工業所 | TEL: 03-3821-4946 | FAX: 03-3824-3533

〒113-0022 東京都文京区千駄木4-21-1
E-mail: sakan@haradasakan.co.jp
homepage: http://www.haradasakan.co.jp

関東支部クラブ活動

令和3年度第1回・関東支部ゴルフコンペ

小田 秀樹

令和3年度・第2回関東支部ゴルフコンペ、参加者17名で10月14日(木曜日)に開催いたしました。

東京都の緊急事態宣言の解除後の開催になり、前日まで雨天続きでしたが当日は曇り晴れのゴルフ日和でした。ただ10月7日深夜の千葉震源の地震でゴルフ場のレストランが閉鎖でコンパルムをレストランに変更してお客様対応をしていた為に、昼食はカレーと牛丼のみのオーダーで参加いただいた皆様には大変ご不便をおかけいたしました。参加者は8時40分までにマスター室前に集合していただき、ニアピンやドラコンのホール説明と集合写真を撮り、9時11分に長浦コースから5組のHC戦のスタートとなりました。

今回から70歳以上の参加者にはハンデ付きのグリーンティーからスタートをしていただきました。毎回お世話になっているコースですが今回も皆さん苦労をして廻っていました。久しぶりに参加する方や今回初参加の方もいて楽しい時間を共有していただきました。ゴルフ場から今回17名の参加だったので協賛としてキャディーバック1個を提供していただき参加者全員のじゃんけんで、「星 明臣」さんが賞品を獲得いたしました。パーティーはゴルフ場の都合で開催できず、受賞式だけの開催でした。今回は「奥 弘史」さんが優勝カップを手に入れました。おめでとうございます。次回も正会員、賛助会員の皆様のご参加をお待ちしています。

- | | |
|--------------|------------|
| ※今回の成績は | ※今回の成績は |
| 1位:奥 弘史 | ニアピン |
| 2位:石井 雅也 | ※青木 久明 (初) |
| 3位:藤田 義博 | ※早瀬 竜也 |
| 4位:早瀬 竜也 | ※奥 弘史 |
| 5位:青木 久明 (初) | ※石井 雅也 |

- ※ドラコン
- ※井口 幸蔵
 - ※青木 久明 (初)



関東支部事務局より
JCD創立60周年記念式典延期のお知らせ



今年10月22日(金)に開催を予定しておりました「JCD創立60周年記念式典」は、新型コロナウイルスの感染拡大、ワクチン接種の遅れ等を鑑み、少しでも皆様が安全で、安心できる時期に開催すべきと判断いたし、日程を延期することに至りました。変更後の日程は、令和4年3月18日(金)として、会場等は変更ありませんが、今後の感染状況及び社会状況により、再度の変更も考えられますので何卒ご理解のほど、宜しくお願い申し上げます。

新開催日: 令和4年3月18日(金)
会場: 東京・青山グランドホテル内「青山グランドホール」

関東支部長 小田秀樹



青山グランドホテル内「青山グランドホール」



ショールームで体感する見付15ミリの“極細”フレーム

SLIM FRONT 外美 内美
SOTOMI NAKAMI

スリムフロントは三和シャッター工業(株)板橋ショールームにて展示中! 見学は事前予約制です。昭和フロント営業推進部までお問合せください。

昭和フロント株式会社
〒101-0047 東京都千代田区内神田1-13-7
TEL.03-3293-6721 (営業推進部)
<https://www.sfn.co.jp>



プロダクトオブザイヤー 2021
「サステナブル・プロダクト賞」
受賞記念

JCD 正会員様限定

光フィルター
プレゼントキャンペーン

株式会社
マテリアルハウス 自然採光事業部
〒146-0081 東京都大田区仲池上 1-19-3
メール ad_pr@materialhouse.co.jp FAX 03-3755-0065

2021.11.1~12.28

右のQRコードから
申込用紙をダウンロード

「私もつくる!!」

Soda委員会委員長 新藤 力

昨年から続くコロナ禍にあって活動もままなりません、8/28(土)、29(日)の2日間、(公財)日本デザイン振興会主催の「東京ミッドタウン・キッズワークショップ2021」に参加いたしました。直前に緊急事態宣言が再度延長となりワークショップ実施の可否を議論しましたが、主催者が実施の意向であることから実施を決断。以下のように感染予防対策を徹底して当日に臨みました。

- ・名簿の作成。
- ・定員を8組/1日とし、2日間開催。
- ・保護者同伴を1名とする。
- ・参加講師はどちらか1日の参加とし、ワークショップ前の10日間食禁止、および健康チェックシートを記載。
- ・作業テーブルを4組ずつ、それぞれ専用の出入り口を持つようにゾーニング。
- ・作業テーブルごとに消毒スプレーを設置し、素材を取りに行く前後の手指消毒を徹底。
- ・工具は共用しない。
- ・プレゼンテーションは1組ずつで実施。プロジェクターを用いて自席着席で行う。
- ・もし感染者が発生した場合の手順書を作成。

ワークショップには飛び入りの年長さんから5年生までの11組が参加。昨年のSodaのニュー・アイドル「コトちゃん」も参加してくれました。「私の申し込みが遅れてしまってコトに泣かれてしまいました。キャンセル待ちでなんとか参加できてホッとしています!!」と、お母さん。紙粘土で作ったケーキをたくさん準備してきて、可愛いケーキやさん「クローバー」を作ってくれました。3年生の男の子の作品は、「タコのたこやき」。ニューヨークの街角にでもありそうなワールドワイドなお店で、名物は「ソースぶっかけたこやき」だそ

うです。小田関東支部長が命をかけてシャッターを作ってくれました。インコ好きな2年生の女の子が作ってくれたのは、店内をインコが飛び回る「インコのおみせ」。お店の真ん中にある止まり木と鳥かごがとても印象的です。お姉ちゃんと一緒に来た年長さん、「私もつくる!!」と、ケーキやさんを制作。今年の募集パンフレットに掲載していたようなファサードのあるお店を作りたいとスケッチを描いてくれて、スケッチ通りの仕上がりに大満足。幼稚園でもお話し好きだそうで、お姉ちゃんに負けずじつにしっかりとプレゼンテーションしてくれました。お家に帰ったら、ドールハウスとしてお人形さんと遊ぶそうです。事故なくワークショップが終了できたことにホッとしています。今後は、11/20(土)に建築学会が主催する「子ども教育支援建築会議全体会議・シンポジウム2021」にて活動報告。11/26(金)、東北支部主催で弘前大学教育学部附属中学校にて1年生126名を対象としたワークショップを開催。11/18(金)、25(木)、12/2(木)と3日間、北海道支部主催で札幌市立桑園小学校にて6年生177名を対象としたワークショップを開催。年が明けて3月には大阪支部主催でUR都市機構とのタイアップによるワークショップの開催を予定しています。



会場風景

新規感染者数の収まりつつある後期は、これまで積み上げてきた小学校とのコミュニケーションの再開を目指したいと考えています。

Soda委員会委員長/新藤力

今回の初めてのワークショップは、私にとっても貴重な体験になりました。以前からこのワークショップには大変興味がありました。コロナ禍ということで開催を断念することもある中、万全の対策をとっての開催となり、参加者のようにワクワクしながら当日を楽しみにしていました。今回のテーマは「自分のお店」づくり。私が担当したのは、お姉ちゃんのワークショップの見学に来ていた、幼稚園年長さん、5歳の女の子でした。ご姉妹のお姉ちゃんは当初から参加を予定していましたが、妹さんは今回のワークショップに参加する予定はなかったのです。お母様からお話を聞くと、以前にSodaで開催されたワークショップの事例を見て、自分の作りたいお店を見つけていたようです。急きょ参加することになりました。始めはお姉ちゃんの様子を伺いながら隣で作業していましたが、だんだんお姉ちゃんの意見に影響されて自分の作りたいお店がわ



どれがいいかな?

からなくなっていました。ご姉妹のことを考えてお互い少し離れたところで作業をすることにしました。離れて作業を始めると彼女は少しずつ「自分の欲しいお店」のイメージを私に伝えてくれました。彼女の理想とする可愛いケーキ屋さんの写真を見せてもらい、早速作業に取り掛かることにしました。壁や床にタイルを張って・・・お店のカタチが少しずつ見えてきた時、Sodaメンバーの先輩に、造花の小さな花びらとキラキラ光った小さなモザイクタイルを使ってケーキを作ってみたらご提案いただきました。それまでしっかりとした自分のお店のイメージがないように思えた彼女ですが、タイルとお花でケーキを作るというアイデアをきっかけに、「自分のケーキ屋さんを作る」スイッチがオンとなりました。彼女のアイデアはとても可愛らしくそして現実的で、斬新的なものでした。ご自宅でドールハウス(お人形さんハウス)として使えるように、ケーキはお持ち帰り出来るようにして固定はしない、余った材料で家族の絵を書いてお人形を作る、買い物にはお金が必要だからと突然お金を作るなど・・・彼女の閃きの連続でした。「作業のお手伝い」をするはずだった私も、彼女と一緒になっ



どうかな?

て黙々とケーキやお金を作っていました。実のところ、私は図工が苦手で、何から初めていいかわからないくらいの模型作成音痴です。始めは不安な気持ちでいっぱいでしたが、知らず知らずのうちに彼女のペースに乗せられてとても楽しんでいくように思います。彼女の作業を見ていて印象に残ったことは、5歳の女の子の洞察力の素晴らしさです。おすすめ商品の配置の仕方など、ちゃんとこだわりを持っていました。自分のケーキ屋さんで使えるお金を「特別のお金」としてサイズや色にこだわって、ケーキ作り同様に、お金作りを悩みながらも楽しんでいるように見えました。作業後の彼女の感想シートには、自分のケーキ屋さんで使える「お金を作ること」が一番難しかった、と書いてありました。それは大人になっても難しいのよと言いたくなりましたが・・・参加者全員の「私のお店」のお披露目会では、自分のイメージしたものをカタチにしていこうと子どもたちのパワーを感じました。小学生とは思えないほど作品の完成度が高く、発想力の豊かさとセンスの良さに魅せられました。親子のワークショップでしたので、親御様もお店作りに没頭され共同作業を楽しんでいるように見えました。そして実社会でデザイナーさんや設計士さ



シャッターに命をかける支部長

んとして活動されている先生たちも、子どもたちのセンスを上手く引き出しながらサポートしている姿も素敵でした。自分がイメージしたものの作品作りは、自分が作成したものを人に説明したり、他の人の作品を見て新たなアイデアとして吸収したりと、ワークショップが情報の共有の場になります。子ども、大人関係なく、このような場を大切にしたいと思いました。コロナにより様々な行動を制限されてしまう一方で、zoomやテレビ電話など、画面を通して様々な地域の人と情報を共有することが出来るようになりました。このSoda委員会が開催するワークショップにはたくさんの可能性があるかと確信しています。出来ないことに目を向けるより、出来ることに焦点を当てていく、こうして開催された今回のミッドタウンワークショップは、以前に比べて小規模でしたが、大成功だったのではないかと思います。人数制限がある中、参加させていただくことに感謝いたします。ありがとうございました。これからもSoda委員会の活動、どうぞよろしく願い致します!

有限会社原田左官工業所 山岸布実



ケーキ屋「クローバー」



「タコのたこやき」



「インコのおみせ」



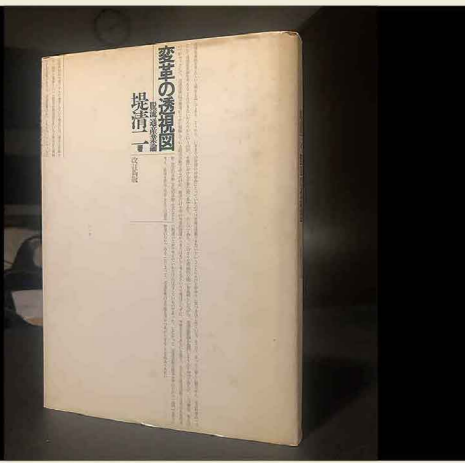
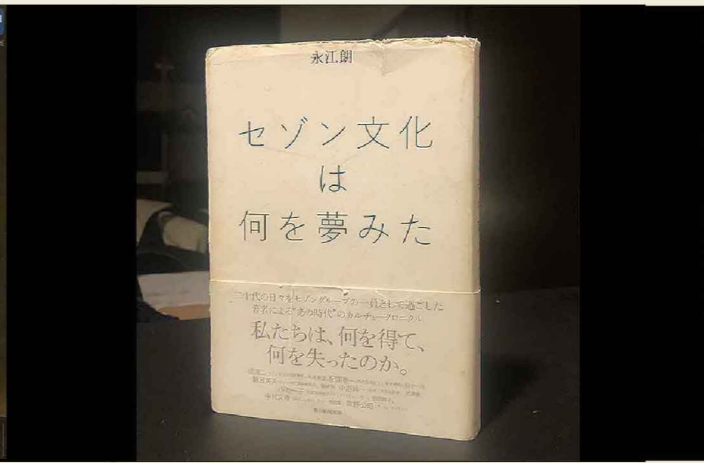
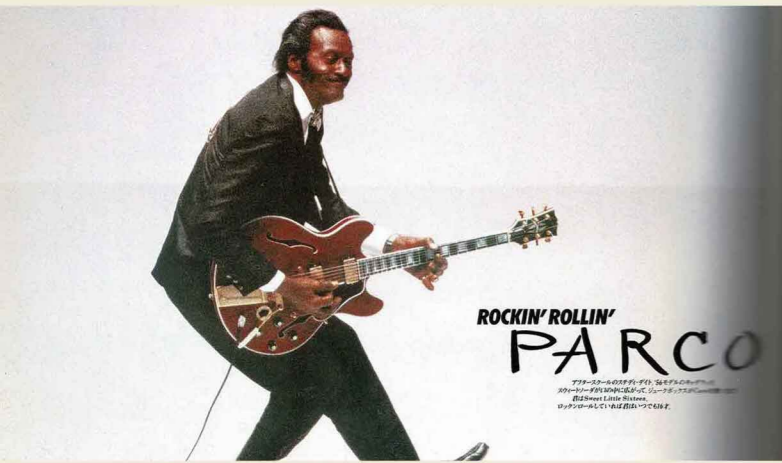
「カラフルドーナツ」



「ケーキ屋さん」



お疲れさま!!



「あのころ...」

重鎮のデザイン回顧録

西武(セゾン)との 個人的なかかわり



飯島直樹(いじまなおき)
飯島直樹デザイン室代表 インテリアデザイナー
1949年生まれ。1973年武蔵野美術大学工芸工業デザイン専攻卒業。
西武百貨店、スーパーポテトを経て1985年に飯島直樹デザイン室を設立。
2004 - 2014 一般社団法人日本商環境デザイン協会理事長
2011 - 2016 工学院大学建築学部建築デザイン科教授
著書 飯島直樹のデザイン/カズイスター臨床記録1985-2010(平凡社2010)
ゼロ年代11人のデザイン作法(共著 六耀社2012)

①1970年代前半 西武百貨店社員だった頃

1973年武蔵野美術大学卒業後、のほほんとしていて就職浪人になった5月、新聞求人広告から西武百貨店家具装飾部に入社。先輩に、後にコムデギャルソンを設計する河崎隆雄がいた。最初の仕事は開店直前の渋谷パルコ現場派遣。溶接機発火事故で死にかけ。わずか1年半の在籍だったが、西武は堤清二の構想により流通革命を実験しつつあった。池袋の駐車場ビルにあったオフィスでは堤清二とすれ違った。雲上の人だった。

退職後の1975年、西武池袋店の9期計画が完成。西武美術館と西武ブックセンターが忽然と出現した。美術館横の美術書店アール・ヴィヴァンがスーパーポテトがデザインしていた。ステンレス製グリッド形状で、ソル・レウィットのミニマルアートのようなクールな書店だった。アール・ヴィヴァン社員には評論家の永江朗が、客には大竹伸朗、小沼純一などがいた。スーパーポテトは百貨店自営の西武ブックセンターもデザイン。田中一光指定の紫系に塗り分けられた本棚、コルクタイルの床、こげ茶大理石のイベントコーナーなど、この上なく官能的な本屋だった。後にリプロとなるこの本屋は書店界に風(書店風雲録/田口久美子著)を巻き起こし「今泉棚」など人文系情報発信書店となる。併設のカフェ・フィガロもスーパーポテトデザインで、スーパースタジオを思わせるフォルマリスティックでアールデコなカフェだった。蓮實重彦はじめ著名人のサロンともなる。

西武は以後、流通産業の変革最前線を疾走する。同じ1975年末、スーパーポテトは、渋谷西武中二階(かつて倉俣史朗によるカプセルショップがあったフロア)に、数年で閉店する超絶なステンレスとガラスの店「パーラー・ストロベリー」をデザインする。疾走のようなデザインであり季節だった。

②1976-1985年 スーパーポテト時代と西武の仕事

1976年、こうしたデザインに惹かれスー

パーポテトに入社。そのことで以後約20年間、西武の空間デザインに携わることになる。この年、西武の新規出店「ドサ回り」のスタート。物件毎にデザインコミッティが組織され、堤清二直轄の決済システムとなった。総合デザインディレクターは田中一光。グラフィック系(浅葉克己、日暮真三、青葉益輝、石岡瑛子、小池一子、糸井重里など)、空間系(T-CUP/田中一光+水野俊介、内田繁、杉本貴志の環境チームや乃村工藝など)、建築(菊竹清訓、坂倉建築事務所など)が、セゾングループ企業のクリエイティブを担うことになる。この年の西武大津ではパンタグラフ(動物をかたどった棚が斜めに点在するポップな雑貨ショップ)や白昼夢のようなカフェを担当。

1979年船橋西武の改修。西武美術館を担当。モノクロームの空間の中に若林奮のサビ鉄の彫刻を依頼した。同年池袋本店別館にSEIBU SPORTS館がオープン。テニスのビヨルン・ボルグ全盛期だった。イリュージョナルなステンレスのサインや連絡通路、そして8階コミュニティカレッジのラウンジロビーを担当(このカルチャーセンターの社員には作家保坂和志がいる)。また地下にはスタジオ200(内田繁デザイン)が作られ、実験的な演劇の発信地となる(パタラフマラなど)。

1981年、杉本さんとスキー担いで現場監理した旭川Iamsホール(美術館+ホール)を担当。消費がフル回転したこの頃の「ドサ回り」はコピーライターの小村佳也によれば、富山、大津、渋谷、町田、春日井、静岡、青森、沼津、甲府、前橋、那覇、宇都宮、藤沢、船橋、大宮、旭川、福井、函館などであったという。知名度のない西武は地方ではニシタケパートと呼ばれた。

1983年六本木に音と映像のショップWAVE(内田繁デザイン)がOPEN。地下には斬新な映画の拠点となるシネ・ヴィヴァンがあった(初回の映画はゴダール復活の映画「カルメン」)。以後シネ・ヴィヴァンに入り浸る。

同年、有楽町西武。百貨店には不向きな小

ぶりの店舗で、脱百貨店たることが堤清二会長から発せられる(というか消費の先を見越した物を売らない百貨店とまで考えたらしい。今考えるとEコマースの先駆けか)。よくわからないままにシティスーパーを合言葉のセルフ型パートとなったのが会長には不満が残ったという。1階のカウンターのみのカフェ「スタジオ・ネ」と売り場計画、上階を担当するデザイナー諸氏(近藤康夫、北岡節男など)との今でいうPMを担当。同年はさらにOLD NEW池袋をデザイン。西武百貨店から転じた和田繁明が起案したレストラン西武の新業態。カウンタースタイルのカフェバーで、廃材を寄せ集めた物質感が濃厚な空間。ロゴは田中一光。後に田園調布や京都、神戸六甲(建築安藤忠雄)などに展開する。

この多忙な時期に西友のプライベートブランドの案件がもち込まれた。無印良品の最初の店舗展開である。青山に見つかった小さなボロビルの改装で、まさか世界のMUJIとなるとは夢にも思わず、短時間でさっと片付ける。しかしノーブランドのノーの感覚は、当時スーパーポテトが入り込んでいたプリコラーージュ(寄せ集め)的なデザイン観に合致した。堤清二は無印良品を

「ノンフリルマーチャングデザイン=無装飾の商品」として起案したという。無印良品はセゾンが産んだ最大の資産といっている。

③1985年以降 独立後の西武とのかかわり

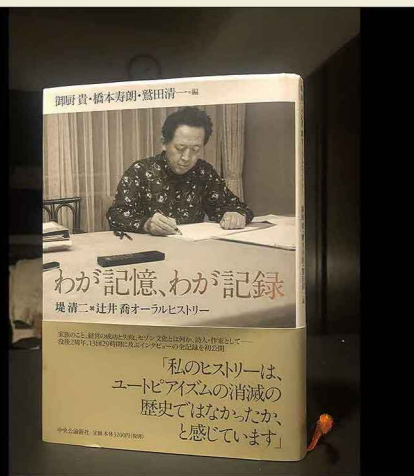
1985年の独立後、西武の大きな案件は渋谷西武SEED館。当時の西武渋谷店長だった水野誠一のコンセプトは、多種多様な商品を自在に編集して寄せ集めるアナーキーさが身上のショップだった。ジェンダーレス、ブランドレス、一見バラバラで当時流行のスキゾ(分裂)的な店舗だった。1、2階を担当。2階の床にはまな板の樹脂板を使って「アイススケート場」のような雰囲気を目指すも一晩の暖房で膨張し波打つ床に変貌、全ての床を張り替える不幸なプロジェクトだった。8階のISSEYの店舗はデヴィッド・チッパーフィールドがデザイン担当。その上のシードホール(映画館)では後の芥川賞作家、阿部知重が切符もぎりをしていた。

1987年、ホテル西洋銀座開業。コンシェルジュが対応するハイエンドホテルで、ビル内には銀座セゾン劇場が付帯(こけら落としはピーター・ブルックの「マハー・バーラタ」という過激な「セゾン文化」劇場だった)。こうしたセゾンの文化発信事業はセゾン文

化事業部が統率。当時の就活で大学生のほとんどは、百貨店なのに文化事業部を志望したという。一時期の文化事業部長は詩人の八木忠栄。

1989年、セゾン美術館(12階からSMA館への西武美術館移転に伴い改名)ミュージアムショップ、地下1、2階の書店、リプロ移転計画を担当。売り場が交錯するジャングルのような本屋だった。

1990年、六本木WAVE改装1階メインフロア担当。アルミパイプをパイプオルガンのように波打たせたショップデザインだったが、現在は六本木ヒルズに変貌、WAVEも消失。1994年、セゾングループの事実上の崩壊後、会長を退任した堤清二に変わり社長となった和田繁明によるリストラ断行の仕事を担当する。西武との関わりの最後の仕事。有楽町西武リニューアル1階、3階、渋谷西武リニューアル2階の改装を担当。百貨店を再指定する大鉦が振り下ろされる。その後西武百貨店はセブン&アイホールディング傘下に。現在は田中一光の弟子、廣村正彰のディレクションにより、店舗空間に松井亮、nendo、永山祐子などを起用し奮闘している。



関東支部令和3年度組織図

<p>支部長 副支部長 小田秀樹 品川正之・新藤 力</p>		
<p>正副委員長会</p> <p>研究セミナー 委員長 副委員長 委員会 福田裕治 石橋美幸 (とくトーク委員会) 下村牧子</p> <p>賛助委員会 品川正之・村岡裕太</p> <p>●月例会の運営 ●勉強会・研究会の運営・開催</p>	<p>広報委員会 委員長 副委員長 古川紳太 大滝道晴</p> <p>●ネットワーク紙の発行 ●取材・広報活動</p>	<p>交流 委員長 副委員長 委員会 折原美紀 雲野一鮮 村上 敦</p> <p>賛助委員会 Jim Ivanoff</p> <p>●会員交流会運営 ●他団体・地区関係との交流</p>
<p>支部賛助 委員長 副委員長 委員会 品川正之 奥 弘史・原 康喜 藤原 巧・本間克典</p> <p>●支部賛助会員情報の発信 ●支部賛助会員の新規開拓 ●他委員会との連携強化</p>	<p>メディア委員会 委員長 副委員長 水谷晶人 中村茂雄</p> <p>賛助委員会 藤原 巧</p> <p>●メールマガジンの発行 ●広報活動</p>	<p>特別委員会 委員長 副委員長 星 明臣 木村 倫香</p> <p>賛助委員会 香野明穂・山岸布実</p> <p>●総会など特別なイベントを扱う ●研修旅行の運営・開催</p>

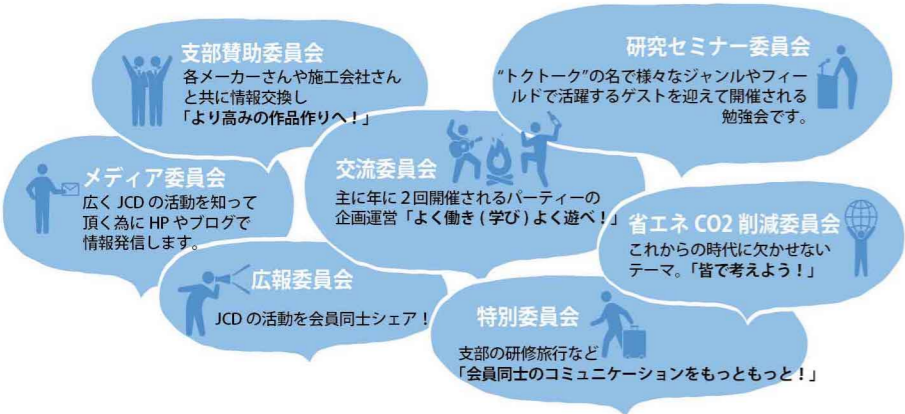
フリーのデザイナーのために負担の少ない
文芸美術国民健康保険組合
<http://www.bunbi.com/>
 への加入が出来ます。 お問い合わせはJCD事務局まで

Japan Commercial Environmental Design Association

JCD 関東支部 支部会員 募集中!!

デザインに興味のある方は正会員の条件を満たして無くても支部会員として会員登録が可能になりました。

Q JCD ではどんなことをやっているの?



Q 支部会員のメリットは?

- ◎ デザインアワードへの参加 (一般扱い)
- ◎ 連続シンポジウムの参加
- ◎ 支部委員会や soda 委員会の参加 ※学生はアシスタント等
- ◎ 賞詞交換会への参加
- ◎ 各種イベントに割引参加あり

Q 支部会員になる条件は?

学生及びデザインに関わる職業の個人・企業人の35歳まで

年会費 学生会員 /¥5,000 会員証の発行(登録ナンバー)
 支部会員 /¥10,000 名刺や経歴書への記載可能

A になりたい!

メールにてJCD本部へ支部会員希望の旨を明記頂きお送り頂くか、ご記入欄をご記入の上、下記住所へ郵送/FAXして下さい。

JCD 関東 を

JCD 本部 E-mail

下記アドレスを打込んで頂くか QR コードでアドレスを讀取して下さい。

info@jcd.or.jp

興味が有ると言う方は ▶

ご記入欄

お名前 _____

社名及び学校名 _____

電話番号 _____

メールアドレス _____

郵送先: JCD・日本商環境デザイン協会
 東京都品川区東五反田5-25-19 東京デザインセンター5F
 TEL: 03-6277-4813 FAX: 03-6277-4814



60th
SHINKA
JCD
ANNIVERSARY

“SHINKA”

2021年はJCD創立60周年です。
 JCDの歩みは「進化」「深化」「新化」から新たな創造「真価」へ。

関東支部 新入会員 2021年11月末現在 入会順



浦田 晶平
Old Kan 代表
〒107-0052 東京都港区赤坂7-2-6 赤坂ナショナルコート302 TEL:080-3230-1034 E-mail:shohei_urata@old-kan.jp
URL:https://old-kan.jp
1."SALON DE MEDULLA" (美容サロン、デザイン設計、2021年)、2."FABRIC TOKYO/ INCEIN choosebase shibuya" (物販店、デザイン設計、2021年)、3."BONAVENTURA Omotesando" (物販店、デザイン設計、2020年)、4."NOVARESE Ginza Dress Shop" (ドレスショップ、デザイン設計、2020年)、5."K's Office Lounge" (オフィスラウンジ、デザイン設計、2020年)



上野 卓史
リーフデザインパーク株式会社 代表
〒101-0054 東京都千代田区神田錦町3-20 アイゼンビル2F
TEL:03-5577-3699 FAX:03-5577-4377 E-mail:takashi@leif-designpark.com URL:www.leif-designpark.com



座間 望
ZA DESIGN Inc. ザ・デザイン株式会社 代表取締役、インテリアデザイナー
〒151-0051 東京都渋谷区千駄ヶ谷5-2-2 サンテリア1D
TEL:03-6380-4651 FAX:03-6380-4652 E-mail:info@zadesign.jp URL:http://www.zadesign.jp/
1."アニヴェルセル表参道 サグランド" (結婚式場、表参道)、2."パークコート北参道ザタワー モデルルーム" (北参道)、3."富士マリオートホテル山中湖リブランド工事" (ホテル、山中湖村)、4."DuoVeel" (分譲マンション、全国、パブリックエリアデザイン設計)、5."DUO FLATS芝公園" (サービスアパートメント、芝公園、外観デザイン/パブリックエリアデザイン設計)



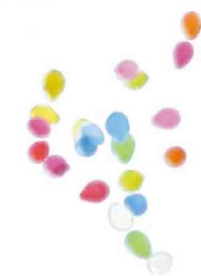
前田 翼
株式会社FURTHER 代表取締役
〒153-0042 東京都目黒区青葉台1-14-15 #113
TEL:03-6451-2148 FAX:03-6451-2149 E-mail:t.maeda@further.co.jp URL:https://www.further.co.jp
1."Acne Studios 名古屋店" (ローカルデザイン・PM)、2."BoConcept 立川グリーンスプリングス" (ローカルデザイン・PM)、3."Whitelier ソウル" (インテリアデザイン)、4."The Executive Centre 六本木ヒルズ" (ローカルデザイン・PM)、5."TOMORROWLAND New York" (インテリアデザイン)



村井 正之
MURAI DESIGN 代表
〒193-0845 東京都八王子市初沢町1429-148
TEL:090-9689-8892 E-mail:m-murai0403@outlook.jp
1."津田沼トミビル共用部改築" (複合商業ビル、津田沼、基本計画、基本実施設計、2021年)、2."柏共同ビル共用部改築" (複合商業ビル、柏、基本計画、基本実施設計、2019年)、3."おふろの王様共用部リニューアル" (温泉施設、大井町、基本計画・基本実施設計、2019年)、4."ランパン、キャサリンナムネットシューズ新店" (物販、広島、お台場、北千住、横浜、基本実施設計、2018年)、5."渋谷Modi新店B1F HIS" (旅行代理店、渋谷、基本計画、基本設計、2015年)



えん縁
公共のえんがわを目指した
休息ファニチャー



従来型のベンチでは設置できない場所におすすめです。

駐車、駐輪対策として



デッドスペースに最適なコンパクト設計
駐車、駐輪対策としてまた敷地のスペースを有効活用でき、店舗などの賑わいづくりの施策としてもご活用頂けます。

仕切りとして



景観に溶け込むシンプルな形状
シンプルな形状なので設置場所を選ばず空間の演出をします。また、立ち入られたくない場所の仕切りとしてもご利用頂けます。

特注対応



※設置イメージは特注対応になります。
座板の「熱い」「冷たい」を感じにくい素材
熱くなりやすく、冷たさも感じにくい座板素材で日本の環境にもベストマッチな休息ファニチャーになっております。

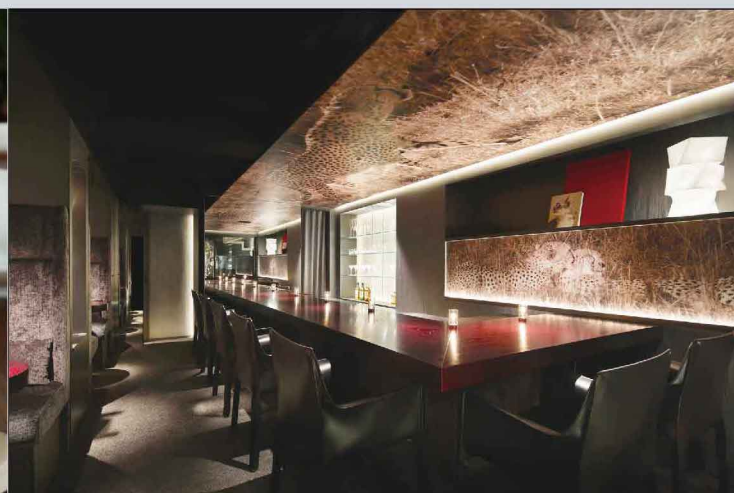


tsubaki salon

北海道さんどミックス(4個入)

ぷるぷるの無添加北海道ほっとけきを
休息冷凍で味わいを凝縮させ、
少しレアで絹ごしの食感にまとめました。
ほっこりとやさしい
北海道の幸せを感じてください。

無添加
北海道さんどミックス



Cocktail ¥1200~

ROMEO Y JULIETA
MONTECRISTO
HOYO DE MONTERREY



東京都渋谷区猿樂町9-3-B1F
TEL: 03-6455-1865
OPEN: 19:00 ~
B1F: 9-3, Sarugaku-cho, Shibuya-ku, Tokyo.
URL: http://liquorandcigarettesm.com/ LIQUOR and CIGARETTES

M

代官山に小さなBarで5周年。

株式会社西脇一郎デザイン事務所 / 株式会社エヌ・プランニング



樽ストア
tsubakisalon.jp
©全国発送承ります

株式会社 サンポール

商品のお問い合わせ、総合カタログのご請求は アドバンスグループ 若江まで (y-wakae@sunpole.co.jp)
東京 〒105-0004 東京都港区新橋2-2-9 HOME PAGE https://www.sunpole.co.jp
TEL (03) 3591-8501 FAX (03) 3591-8561