

JCD
KANTO
Designers

2020
1130

JCD kanto publishing

JCD
KANTO
Designers

発行人 小田秀樹/関東支部長
編集長 吉川紳夫/広報委員会
編集委員 大滝道晴/広報委員会

話題の施設

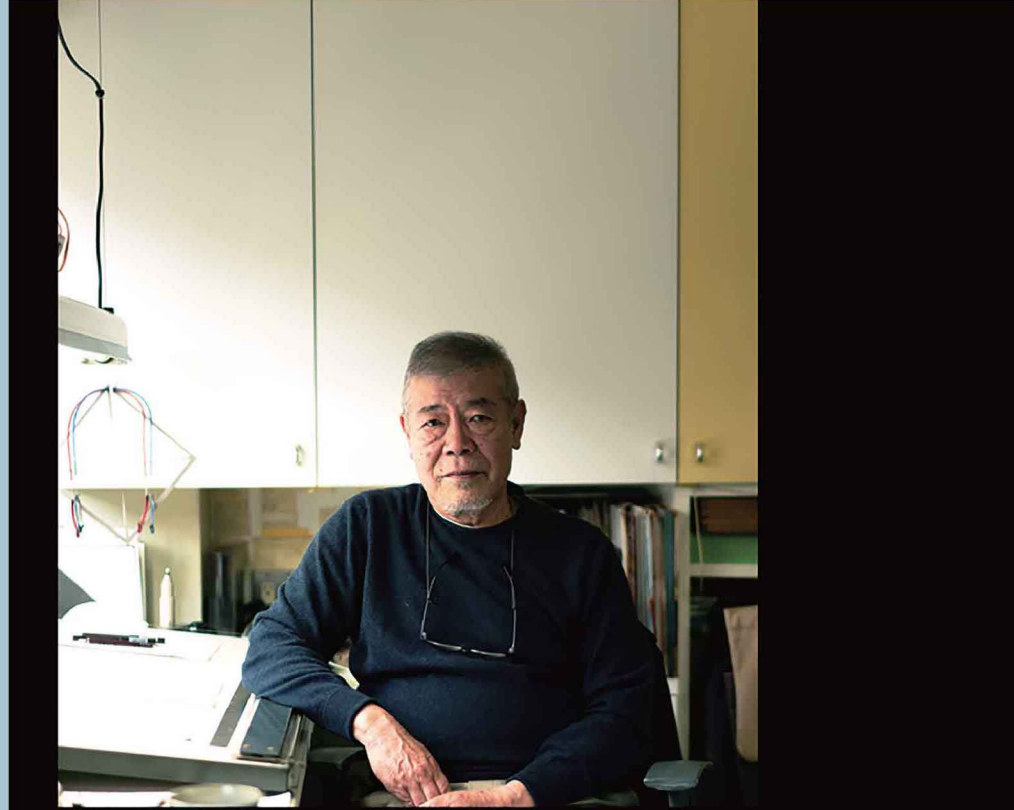
二回目を迎えたJCDとDSA合同2020年の空間デザイン賞の
KUKAN OF THE YEAR(3作品)が決定いたしました。
表紙は大賞作品の一つ「深大寺ガーデンレストランMARUTA」(東
京・調布市)、環境や災害等に配慮した、薪焼レストランです。

関東支部
研究セミナー委員会

関東月例会 とくトーク

'20 Oct.
10月23日(金)
19:00~20:00

カワサキ・タカオ・オフィスで語る
「河崎隆雄の手仕事」



JCD 関東月例会 トクトーク

河崎隆雄の手仕事

コムデギャルソンとの歩みや河崎流デザイン手法など、カワサキ・タカオ・オフィスからライブ配信。
モデレーターとして伊藤勝氏、福田裕治氏の2名を迎えざっくばらんに河崎隆雄ワールドを掘り下げます。

開催日：10月23日(金) 19:00 ~ 20:00 Zoomにてライブ配信

参加方法：セミナーの前にメールで、開催URLをお伝えします。
開催時間に、このURLにアクセスください。

参加費：無料

定員：20名
参加希望の方はメールにてお申込みください。 info@jcd.or.jp

モデレーター



伊藤勝氏



福田裕治氏

トークゲスト

河崎隆雄氏

カワサキ・タカオ・オフィス代表取締役
1966年、桑沢デザイン研究所卒業。83年、かわさき・たかお カワサキ・タカオ・オフィス設立。長年コム・デ・ギャルソンの店舗設計を手がける。
[桑沢デザイン研究所非常勤講師
基礎デザイン(空間演出)]



JCD関東支部 研究セミナー委員会「とくトーク」は10月23日Zoomにてライブ開催となりました。パネラーは河崎隆雄氏にお願い致しました。

題名：JCD関東月例 とくトーク「河崎隆雄の手仕事」

モデレーターは元河崎さんの事務所で同じく手仕事をされていた加藤勝氏と福田が担当しました。オフィスでの対談でしたのでお酒を酌み交わしながら、ざっくばらんに対談をいたしました。

河崎さんはみなさんご存じの通り、コムデギャルソンのデザイン設計で業界筋では名をはせております。コムデギャルソンとの歩みや河崎流のデザインの手法などのお話をお聞きし、河崎隆雄の手仕事を官能させていただきました。

デザインは企みをもって進める手法もありとご自身のワールドに引き込んで、河崎流手仕事を認めさせていたようです。

PC・CADといった世界とは全く無縁で未だに手書き図面一筋で対応、模型に至っては精巧であり簡単にできているもので施主を説得し共犯者としているそうです。また、商環境のデザインだけでなく、インダストリアルデザインも手掛けているようで、金属を使用した、物入れ・器や漆塗りの工場からいただいたきた、漆塗りのベースに使用していた板等をちょっとしたオブジェに変えて空間に溶け込ませたり、木板を曲げ加工して造形物を構築したり、京都では竹藪を加工し光のアートを演出していました。

今回の対談は河崎氏の手仕事を目の当たりにして、大変感動いたしました。Zoomでのライブ配信でしたので参加された方はご存じになっていると思いますが、対談の内容を文面に伝えることは中々難しく、まだ河崎ワールドをもっと知りたいとのことであれば、氏にお声を掛けて一杯かわしながら河崎隆雄の手仕事をお聞きになるのがよいかと思います。氏はお酒が大好きです。お酒の席に呼ぶか呼ばれるか皆さん自身にお任せしますが、一度声を掛けてはいかがでしょうか。

関東月例会 とくトーク委員長
コーディネーター／福田裕治
／石橋 美幸／下村牧子

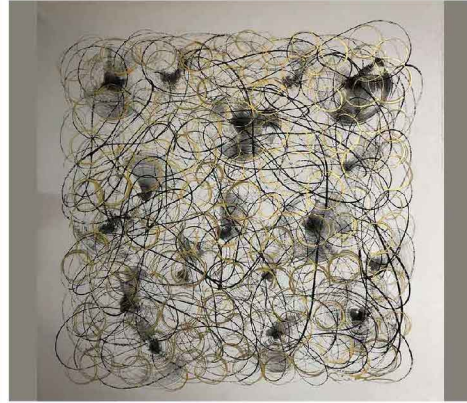
会員の近況報告



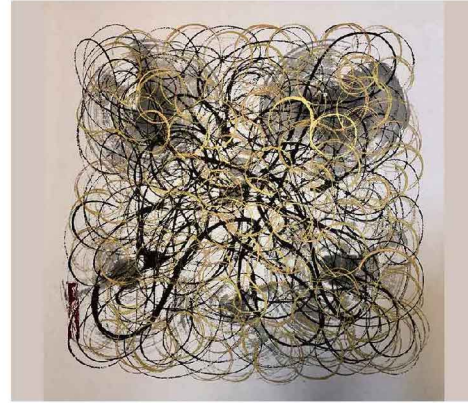
Infinity Prana



Infinity Prana002(30Square)@910mmx910o@



Infinity Prana005(30Square)@910mmx910o@



Infinity Prana



Infinity Prana



「愛と幸福の祈り#2」

「Infinity Pranaが脳で繋がった!!」



岡林 里依 (おかばやしりえ)
 Artist / デザイナー
 高知県安芸市生まれ。パリで墨の抽象画を発表後独自の世界を切り開く。土佐漆喰に描く壁画や舞台美術など空間アート、テーブルウェアやレイベル、ロゴデザイン、雑誌に墨アート、エッセイの連載など、その表現は幅広く、国内外で評価されているアーティストである。
<https://www.rieokabayashi.tokyo>

岡林里依はArtistである。デザイナーでもある。ホテルやマンションに於ける大きな空間のアートから、食器やファブリック、ロゴのデザイン、舞台美術に至るまで表現の幅は多岐にわたってきました。

しかし、常に望むことは同じ。エネルギーのあるものを描きたい。空間の中でエネルギーを放つものを描きたい。人々を元気にし、勇気づけ、しあわせへと誘うエネルギーを描きたい。心底それを信じているからなのです。

そしてそれを、まるで証明するかのような出来事がいくつかありました。アメリカの人気ドラマを数多く作っているプロデューサーの制作チームから「パリのギャラリーであなたの作品を見つけた。メインセットで使いたい」と連絡があったのです。無名である私の作品だと分かったことがまず不思議だったし、それは東武百貨店で個展をしたときにお買い上げ頂いたものでしたが、その作品がパリのギャラリーで見つけられたのです。

またある時は、アメリカ人の女性から「旅行

中にベトナムであなたの作品を見て、特別なエネルギーを感じた。是非作品が欲しい」と連絡がありました。

確かに作品だけでなく、心を癒す力があつたり、フィジカル的にも癒す力があつたりします。そういうことを頼まれることも多くありました。

しかし、私の中では、アーティストとしての自分と、その不思議な力を持つ自分が、頭の中で、長い間どうしても折り合わなかったのです。私はヒーラーではなく、アーティストなのだ。

ところがここに来て、ほとんどの大きな作品は、病をいやす、場を癒す、人々の心を癒す、状況を整える、そんなエネルギーを扱ったものを多く制作しています。それが、愛と光のエネルギー「Infinity Prana」です。Infinity Pranaとは、無限に循環する生命エネルギーであると考え、名付けました。

思い返せば、、、大きなきっかけになったのは、3.11東北大地震でした。南相馬市に移転を余儀なくされた工場付き店舗の入り口に横2mのアートワークの制作を依頼され現地に赴いたとき、地震の爪痕の酷さ、津波で流されて何にも無くなってしまった広大な土地を前に驚愕して、こんな時に何が描けるというのか、無力な自分に長く苦しみましたが、答えは見つからず、逡巡し、そしてハッとしました。そうだ、目に見えないものを描こう。どんな条件の時でも幸せを感じられるようになれるエネルギーを描こう。復興を願って祈って、幸せエネルギーのシャワーを降らせよう。そして出来たのが、「愛と幸福の祈り」でした。

そして、それがだんだん進化して完成したのが、「Infinity Prana」です。

2020年地球は未曾有の困難に襲われています。多くの命が失われています。生活の不安を抱えている人々も多くいます。訳の分からない不安に悩まされている人々も多くいます。

私もコロナ禍の中、大切な人々を亡くしました。あまりの悲しみから長い間頑張っても頑張っても心身共に立ち直ることができませんでした。あれほどエネルギーに溢れていた自分がカラカラに枯渇してしまっていました。しかし、わかっていることがありました。今は何より生き抜くことが大切だということ。それぞれ境遇が違っても、みんなが自分の命を大切にする時なのだということ。

いろいろ立ち直る努力をしました。実験もしてみました。その中で導かれるように真剣に取り組んだのは、脳科学、心理学、etc. それそのまま自分自身を解明することに繋がりました。学んだことが不思議な力の裏付けにもなりました。これは不思議なことではない。脳がそのように働いて引き寄せたものだという。どんどん立ち直っていきました。そして何と、一つにならなかった自分がひとつになりました。Infinity Pranaが脳で繋がったのです。愛と光のエネルギーInfinity Pranaも、エネルギーワークで無意識脳を活性化させるお手伝

いをするこも、空間にエネルギーを循環させたりすることも全て、私自身そのものなのだ気づくことが出来ました。

今年、私にとっては大きなプロジェクトが決まっていた。素晴らしいデザイン事務所からのご依頼でした。工期が一年延びていますが、いつか実現することでしょう。これからはやりたいことをやり尽くします。唯一の趣味?でしょうか。体と魂を鍛えるために居合のお稽古にも励みます。残りの人生を全力で生きて行こうと思います。「私のゴールは、どこまでも世界平和」です。

2021年1月18日から2月7日まで <http://www.fk-cafe.com/> 代々木上原駅に近いFireking caféでInfinity Prana愛と光のエネルギーのための個展を開催致します。ゆったりとした空間で美味しいお食事やお茶を頂きながら、幸せエネルギーのシャワーを浴びて頂けたら幸いです。



Infinity Prana



Infinity Prana



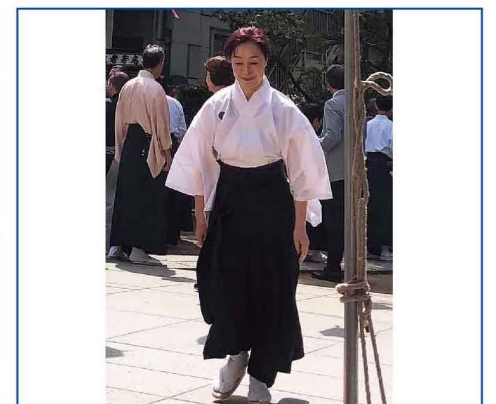
Infinity Prana



告天舎壁画「響」



エントランス作品



趣味は居合道



「ニコとコト」

Soda委員会委員長 新藤 力
シンコールインテリア(株) 上村雅哉
株式会社ニップコーポレーション 羽隅斉明

「Soda委員会ができることは?」5月からリモートで会議を重ね、今年度は資料・素材・ワークショップセット・プログラムの見直しなどの“メンテナンスの年”と位置づけました。そんな折、日本デザイン振興会から「8月にキッズ・ウィーク開催を決定したので何かしらできないか」との打診が来ました。窪田理事長からも「実施してください」と後押しをいただき私の中ではワークショップ実施を決心しました。急速リアルで委員会を開催しワークショップ実施の可否を議論、「クラスターを出したら責任が取れない」「どこで感染するかわからない今、開催すべきではない」との意見が多く上がり委員会は紛糾。結論は以下のように、対面時間を短縮しワークショップ全体をサイズダウンして実施することでまとまりました。当然、公的な警報が発令された場合は中止を判断いたします。

- ・定員を半数とし、2日間に分散して実施する。
- ・制作サイズを小さくして時間短縮を図る。
- ・プレゼンテーションを後日リモートで開催する。
- ・感染対策のマニュアルを策定し徹底する。(感染対策の現場を実際に体験)

夏休みの子供会、花火大会などの行事もすべて中止となるなかキッズ・ウィーク参加者の募集はあっという間に満席となりました。「対策は十分か?」「子どもたちは本当に来てくれるのか?」これまでにない緊張で迎えた当日、1人2人といつものように笑顔で集まってくる子どもたちと対面すると、私たちの不安は勇気変わっていきました。赤ちゃんの時から友達という1年生のニコちゃんとコトちゃん。2人とも洋服や小物を準備して来て、そろって“洋服屋さん”を制作。飛び入りの3歳の女の子は大好きな色の“ピンク屋さん”を制作してくれました。子どもたちの屈託のなさがコロナ禍にあることの窮屈さから解放してくれます。2日間で16作品が完成、「何もない夏休みに、1つだけ思い出ができました!!」とお母さん方から大変感謝されました。夏休み最後の土曜日、両日合同のプレゼンテーション・講評会をオンラインで開催。6年

生に負けず、コトちゃんもしっかりプレゼンテーション。物怖じもせず初めてのオンラインを体験しました。事故なくワークショップを開催することができたことは、私たちにとっても大変貴重な経験になりました。今後のSoda委員会の活動は以下のとおりです。
①11/21(土)日本建築学会子ども教育支援建築会議全体会議・シンポジウムにて活動報告を予定。
②11/23(月・祝)リエゾンセンターにて「(仮題)手あかりを作ろう!」開催予定。
③12/6,13,20(日)スモール・ワールドにて「あったらいいな、こんな店」開催予定。
※スモール・ワールドの廃材部品提供 ※参加者の3D人形付きを検討
④12/19(土)小松川第二小学校4年生4クラスを対象とした出前授業実施を予定。新型コロナウイルス感染症緊急事態宣言・東京アラート...2020年は何もしないことが正義でした。しかし、だんだんと工夫をしながらなんとかしたいという風潮が生まれています。今年度の活動が“何もできなかった”ではなく、小さくてもいいから“こんなことができた”にしていきたいと考えています。

新藤 力

—8月16日—
夏休み!親子 de わくわくワークショップ「あったらいいな、こんな店」(8月16日、23日) 今年もこの季節がやってきました。個人的な話ではありますがSODA活動の中でこのワークショップは「絶対に参加する!」と決めています。SODAの基本的な活動は全国各地の学校へ赴き、教育プログラムの一貫として授業時間の中で行われます。したがって基本的には平日の開催となりますが私は仕事の都合上、平日にSODA活動に参加することが難しく、これまでも参加辞退することが殆どなのですが本プログラムはお盆休みに行われる為参加しやすい環境にあるからです。また学校で行われるプログラムは基本的には生徒のみが対象となりますが、こちらはタイトルの通り「親子」が対象となり、様々な親子のやり取りを見ているだけでも楽しいのですが、短い時間ですがSODAを通して一つの家族の仲間として活動できる楽しみがあるからです。前置きが長くなりましたが、そんな毎年楽しみにしているワークショップですが、コロナウイルス感染拡大の懸念があり、開催自体が危ぶまれたものの無事開催される運びとなったことは参加者以上に私自身が喜んでおりました(笑)。



ニコとコト



ディスタンス



オンライン講評会

会場は例年通り東京ミッドタウンのデザインハブでの開催となりました。私の担当させていただいたご家族はお父様と小学校3年生のかわいらしいお嬢さんでした。お嬢さんからの作りたいお店のリクエストは「お面屋さん」。先ず取り掛かったのは床材の選定です。2つの異なる柄を選び張り分けたいとの要望。何故2つの柄に貼り分けたいのかと聞くとお店とは別に「スタッフの控室を作りたい」という事でした。小学生3年生の女の子から「スタッフの控室」という言葉が出てきたことに正直驚きましたが、早速作業を進めていきます。初めて手にするプロの建築資材に興味津々。あれこれ悩んだ末に2柄選んで親子で床に貼っていきます。床を貼り分けた後に壁を建ててお店とスタッフルームを仕切りました。工夫された点はお面の陳列です。お父様が装飾のラメ糸を選ばれそれを左右に張って陳列することにしたのですが途中で切れたりするのでテンションの調整など苦労されていました。お面は親子で切り取った発泡スチロールに模様付けをされ完成しました。お嬢さんはとてもセンスがよくお父様の選ばれる素材に時々ダメだする姿が微笑ましくとても仲の良い親子でした。参加者に喜んでいただけることが何よりではありますが今年も私自身が貴重で楽しい

ひと時を過ごさせていただき、改めてSODA活動の素晴らしさを再認識した一日でした。上村雅哉
—8月23日—
コロナ禍の中、今回は開催にあたり事前の会議にて支障なく実施するにはどういう方法がベストなのかを議論し、日程、人数、時間を制限し開催する運びとなりました。時間内に完成しなければご自宅でご完成して頂くようにし、素材の選定も、通常なら子供達が密になりがちですが日程を分けた為、密にならずに対応できたと思います。またお店を作る時に、床・壁に使用するパネルの大きさも、持ち帰りやすい大きさのA4大にしました。最初は少し小さいかなとも感じましたが、作成時間も短縮した為、丁度よい大きさで結果良かったと思いました。私が担当させて頂いた親子のお店のテーマは「動物病院」。制限時間内に完成できるかなと心配でしたが作品に置く動物はご自宅で作成してこられていたので準備万端でした。私はデザイナーではないので、基本的にあまり作成自体には手は出しません。時間配分とイメージしたものに近い素材と一緒に探し、こんなのあるけどどう?使ってみる?などと提案します。提案した素材が気に入って

えすスルーされる時は瞬間凹んだりもしますが(笑)。他は切りづらい素材を切ったり、時間を見ながらのお手伝いです。自由な発想で作成するので同じ作品は一つとしてないのですが、感心させられたのは床・壁のパネルの向きでした。普通は横長に使用することが多いのですが、縦長に使用して空間が縦に伸びる使い方をしました。今回の2階建ての病院にはぴったりでした。パネルを横向きに使用していたら少し窮屈になったかもしれません。学校の夏休みの宿題にされるとのご満足頂きお帰りになりました。コロナ禍でなければ完成後に作品の発表会があり、子供達の感じた事や工夫した点などを発表し講師も一言感想を話すのですが、翌週の日曜日にリモートでの発表会を初めて試みました。ただ、ご来場頂いた皆さんが参加できたわけではありません。タイミングが合わず参加したくても出来なかった方もいらっしゃると思います。この辺りが次の課題となるのではないのでしょうか。まだコロナの状況は暫く続くでしょうが、これからも新藤委員長はじめ、Soda委員会の皆様と一緒に活動に取り組みたら幸いです。羽隅斉明



8/16メンバー



コト



8/23メンバー



関東支部クラブ活動(サーフ編)



「初めてのサーフ合宿」

TED ASSOCIATES Co.,Inc.
近藤 春佳

飯島さんのお誘いで9月14日にサーフ合宿に参加させていただきました。あいにく天気予報週末雨。やるのか?との声もありましたが、飯島さんは雨天決行の一点張りでした。(笑)
14日の朝、雨はカラッと上がり、私は急いで東京駅発の「しおさい」に乗りました。トンネルを超えると新たな海の街、そんな繰り返して鴨川までは、2時間。鴨川に初めて上陸しました。今年にはコロナの影響で地元のまつりもなく、毎年と違い静かな海岸だったそうです。時代の変化とともに海岸も雰囲気も変わっていったと話してくれた飯島さんほどか寂しそうな感じもありました。
若い頃の飯島さんは髪が長くノントロンを履いて(裾がひろがったパンツ)スカして歩いていたそうです。(笑)
今考えるとちょっと笑みがこぼれちゃいます。私にとって大先生であられますが、文面での少しの無礼お許しください。

「私にとって初めてのサーフィン。」

波に押され何回転もする、ボードの上でバランスをとることだけで精一杯でした。飯島師匠に教えてもらえるチャンスでしたが前日までの雨の影響で波がなく、海という自然を体感したという感じていた...

「日常を忘れられるんだよ」とはそんなに辛い日常だったのか?こんな大変な思いまでして波に乗る理由は何なのかと不思議です。(笑)
ボードに乗れただけの私は、不完全燃焼だったのでまた来年トライしたいと思いますが...これがサーフィンにハマる入門口のようなものなのですかね?次の日の筋肉痛もびっくりしました。(笑)

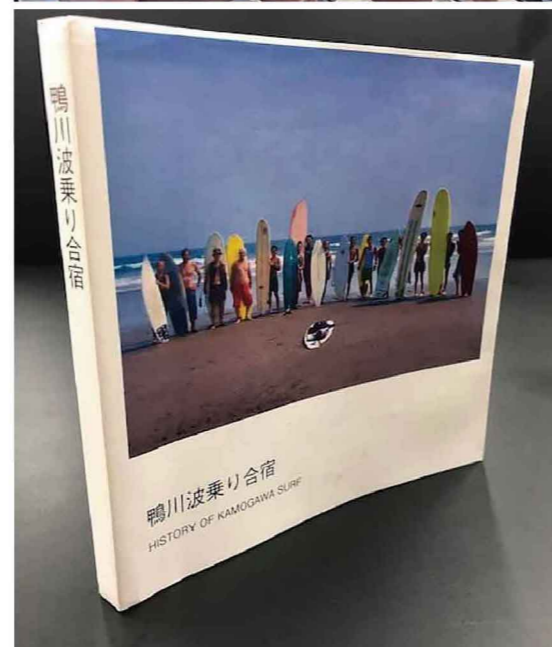
合宿の醍醐味、いや目当て。海で食べるご飯!!タイ人のジュンさんの手料理美味しかったです。手際の良さ、順さん、すみません、本当にタイ人の料理人かと勘違いしました。(笑) 自前の順さん特性の醤油。来年はナンプラーが出てくるのではないかと楽しみです。飯島さんは、前日にハマった「ほぼカニ」を食べて、「これさ、本当にほぼカニなの」と偽物のカニを食べて幸せそうでした。(笑) ちなみにここ最近の飯島さんはファミマの「お母さん食堂」の冷凍食品にはまっています!

先行きの話、昔の話、体の不調の話...で盛り上がっていましたが、今でもサーファーとして波に乗っているのはすごいです。

海から帰って来る姿は「オーシャンズ11」!!! (オジサンズ11)!!! ←ちょっと言わせられた部分あります。今年生涯最後のサーフボードを自分でデザインしていた飯島さん。出来上がったボードを披露してくれたときの笑顔は御年72歳とは思えませんでした。男のロマンってやつですね。また数年後、傘寿のボードだとか言って披露してくれることを楽しみにしています。

飯島さんの観察日記みたいになってしまいましたが、誘ってくださった飯島さん、また歓迎してくださった皆さん、ありがとうございました。人が変わりながらも何十年も、たくさんの人をつないでいくこの合宿が来年も再来年もこれからも続くといいなと思います。これをきっかけにJCDの活動に参加させて頂いたのですが、また面白い企画に若い友達たちを連れて参加したいなと思います。(笑)ありがとうございました。

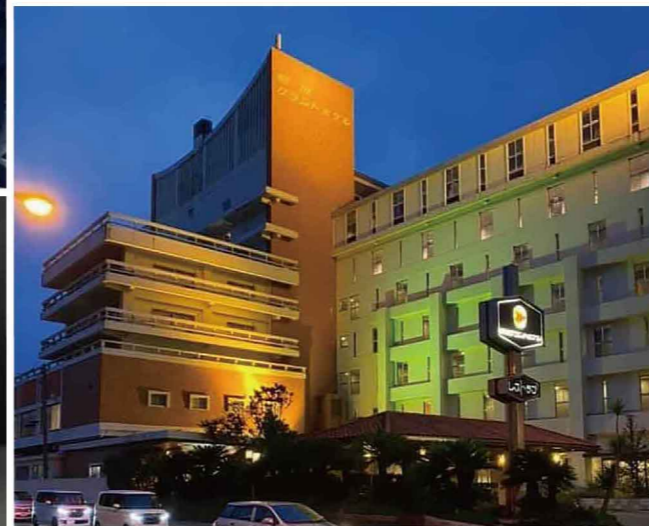
P.S. 今斜め前のデスクにいる飯島さんは、お母さん食堂の焼きおにぎりのいい匂いを事務所に充満させ、美味しそうに頬張っています。



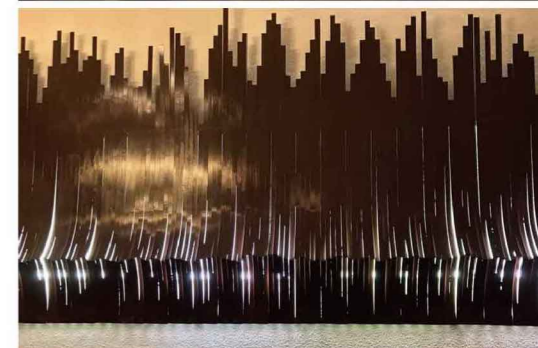
「鴨川グランドホテル(鴨川建築物視察編)」 飯島 直樹

浪速のドラ息子(森繁久彌)としっかり者の芸者(淡島千景)が駆け落ちする。その絶妙な人間模様を描く映画「夫婦善哉」は日本映画の傑作だ。ジャン・ギャバンとシモーヌ・シニョレを超える味を醸し出す。その続編とも言える「新夫婦善哉」は、ドラ息子ぶりが高じて逃走するしかなく、遠い千葉鴨川まで流れ着く筋立てだった。この映画の最後のシーンは、外房の荒い「卯波」をバックに、駆け落ちの果ての二人が砂浜をもつれ歩く美しい移動撮影だった。この時の「卯波」は、現在の外房鴨川グランドホテル前の初夏の海と思われる。

「卯波」は駆け落ちに縁が深い。
鴨川市には木造3階建の瀟洒な名門旅館「吉田屋」というのが1960年代まであった。その旅館の娘は夫、子を捨て海軍士官と駆け落ちした阿修羅の女として知られる。久保田万太郎門下の俳人として高名な鈴木真砂女である。瀬戸内寂聴の小説のモデルともなる真砂女は、後年銀座一丁目の路地裏に小料理屋「卯波」を開店、2003年逝去した。その吉田屋旅館が取り壊され、近代化のホテルに生まれ変わったのが1965年開業の鴨川グランドホテルなのである。事実は小説より奇なり、夫婦善哉といい、鴨川グランドホテルといい、外房の「卯波」は駆け落ちが似合うのだろうか。駆け落ちに縁のない我々サーフ合宿はサーフィン用にファンウエーブを求めますが、今年は波が無かった。そこで空間デザインの学習ということで今年初めて鴨川グランドホテルを訪れることにした。古いホテルだが素晴らしいリゾートホテルである。大波に至近距離に建てられたホテルで海とつながる官能があり、スリランカのジェフリー・バワの海浜ホテルを彷彿とさせる。設計は菊竹清訓と聞いたことがある。有名な東光園ホテルを思わせる外観のせいもあるけれど、海の息遣いを抱え込むエントランス空間の艶っぽさなど半端ない力量があるのだ。改装されているから当時の様子はほとんど消えているが、エレベータコアのトラバーチンの壁に1965年のモダニズムの匂いが残存する。極め付けは、RCに塗装のローコストながら2層吹き抜けスリットを介して外房の陽光が注ぐ客室廊下の演出だ。菊竹清訓たることを疑う余地の無い空間とを感じる。剣持勇の六角形の椅子がコピーに残っている。しかし菊竹清訓のウイキペディアに鴨川グランドホテルの名は無い。監修くらいだったのだろうか。サーフィン界で鴨川川といえば御年72歳の現役プロサーファー川井幹雄氏の名声は揺るがない。その川井さんのサーフィン歴40周年祝賀会は鴨川グランドホテルメインダイニングで行われた。その時に40周年を記念したサーフボードが制作され、今でも僕はその1枚を持っている。大変珍しいストリンガー(ボードの中央の木芯)が4本ある8フィートのサーフボードだ。サーフボードは美しい。今年、コロナ禍で鬱陶しい気持ちだったある日、思いついて人生最後のサーフボードをオーダーしてしまった。川井さんいわく「オーダーシートにある最年長記録だよ!!」川井さんの板は高い卯波に合う。「あるときは船より高い卯波かな」 鈴木真砂女



関東支部クラブ活動(研修編)



関東支部クラブ活動

令和2年度第2回・関東支部ゴルフクラブ 小田 秀樹

残暑の残る日々が続く、9月10日千葉県姉ヶ崎の「東京湾カントリークラブ」にて令和2年度第2回・関東支部ゴルフ倶楽部コンペを開催いたしました。コロナ禍の対応で車からのゴルフバックの積み降ろしやカートへの積み降ろしも全てセルフ対応でいたしました。バンカーもレイキが無くシューズの直しでOKでした。今回は17名の参加で競い合いました。途中、スコールの様な雨が降り暑さが少し和らぎました。グリーン上は芝の管理が悪く凹凸で皆さんスコアメイクに苦戦をした様です。このコースはインターから近いので開催場所として指定していますが、参加者のスコアを見ると皆さん僕も含め苦戦をしている様でした。今回も風呂はシャワーのみ、パーティーの食事は各々にワンプレート提供、入口や窓の開放といったコロナ対策をしていただき楽しく終了する事ができました。参加者の皆様、お疲れさまでした。次回は12月10日(木)開催予定です。ゴルフ愛好者や初心者の方で興味のある正会員・賛助会員並びに関係者の皆様、是非ご参加をお願い致します。

- | | | |
|----------|--------|--------|
| ※今回の成績は | ※ニヤピン | ※ドラコン |
| 1位:羽隅 斉明 | ※藤田 義博 | ※菊地 一彦 |
| 2位:新山 裕一 | ※早瀬 竜也 | ※石井 雅也 |
| 3位:藤井 榮一 | ※石井 雅也 | |
| 4位:井口 幸蔵 | ※新宮 和行 | |
| 5位:奥 弘史 | | |



関東支部賛助委員会主催・第6回BBQ 藤原 巧

今年は、五反田近辺で屋上BBQが可能なお店をみつけたので、そこで開催しました。当日は冷たい雨が降っていましたが、テントがついていたので良かったですが、集合写真が撮れませんでした。こんな時でもたくさんのメンバーが集まり、楽しくコミュニケーションが取れることはありがたく思います。

写真は2次会の様子です、BBQは13時からスタートしましたが、結局解散したのは22時を過ぎてました。何時間飲んでいたんでしょう、びっくりです。



関東支部賛助委員会主催・第5回熱海海上花火大会 藤原 巧

2020 JCD 熱海花火大会。今年7月までの花火大会が中止となり、8月から再開した花火大会。時間も半分に短縮されたが打ち上げる量は変更が無かった為、例年より濃厚な花火となりました。24名の参加で、こちらはいつもの半分以下でした。真鶴からの「船旅」は、まさにベストコンディションでした。いろいろなイベントが中止になる中、やっと夏を体験できた空間でした。

の参加で、こちらはいつもの半分以下でした。真鶴からの「船旅」は、まさにベストコンディションでした。いろいろなイベントが中止になる中、やっと夏を体験できた空間でした。



Pebble SHEET 左官洗い出し仕上げ・ペブルシート施工

取付面から、施工可能。短工期で施工します。

株式会社プラン・ドゥ・モトハシ
〒177-0042 東京都練馬区下石神井3-9-10 ガーデンハウス・ペル石神井1-101
TEL:03-5923-6505 (代) FAX:03-3904-1920
info@plando-group.co.jp

Hygic UNION

不特定多数の人が利用する施設向けに開発された抗ウイルス樹脂を使用。



建築文化を創造する株式会社 **ユニオン** www.artunion.co.jp
本社・大阪 〒550-0015 大阪市西区南堀江2-13-22 tel 06-6532-3731 東京 tel 03-3630-2811 名古屋 tel 052-363-5221
実際の抗ウイルス効果は設置場所や使用条件によって異なります。また、抗ウイルスハンドルの使用することで、感染症などのリスクが全くなくなるわけではありません。詳しい資料につきましてはお問い合わせください。



MEGA.Group
店舗・商業施設用家具のエキスパート
BELL FURNITURE
株式会社 **ベル・ファニチャー**

【本社ショールーム】
〒232-0014 神奈川県横浜市南区吉野町4-17-3
TEL:045-252-1411

【渋谷ショールーム(予約制)】
〒150-0043 東京都渋谷区道玄坂1-12-1
渋谷マークシティウエスト14階
株式会社オフィス空間内 TEL:03-5457-1333(担当:神崎)



内装石張り工事の常識を打ち破る、極薄天然石とFRPの複合石パネル。

UTパネル
Ultra Thin Panel

2mm~5mm厚にスライスした天然石材
最薄3.5mm
FRP(ガラス繊維補強プラスチック)

- 極薄・超軽量/2~5mm厚の天然石とFRP基礎を張り合わせた超軽量複合パネル。厚さも最薄3.5mm、軽いため運搬費の軽減にもつながります。
- 美しい仕上がり/原材料は、大理石や御影石などの天然石。見ても触れても無垢材と変わらない美しい表情を実現。
- 要望に応じた加工/工事内容に応じ、最大700mm角までのパネル化が可能。さらに、色彩や紋様のつながらり加工など、細かなオーダーにも柔軟に対応。
- すぐれた経済性/特にリフォームの場合、既存の壁・床の仕上材を取り除くことなく、上から張れるので施工期間を短縮でき、トータル工事コストも軽減。

石のソリューションカンパニー
ソリュート株式会社
〒101-0031 東京都千代田区東神田2-7-1 (旧都キヤビル6F)
TEL:03-5809-2815 FAX:03-5809-2816
http://www.esg-japan.com

関東支部 新入会員

加藤 匡毅
 Puddle株式会社 代表取締役
 東京都渋谷区神山町42-9
 TEL:03-6407-8942 E-mail: kat@puddle.co.jp URL: http://puddle.co.jp

伊東 裕
 SOL style
 東京都台東区台東1-1-10-4F place#001
 TEL:03-6806-0981 FAX:03-6806-0982 E-mail: info@sol-style.info URL: http://www.sol-style.info

高桑 千穂
 RAINBOW MANIA
 東京都墨田区緑3-6-2 菊川アムフラット801
 TEL:090-7171-4934 E-mail: takopon1004@gmail.com

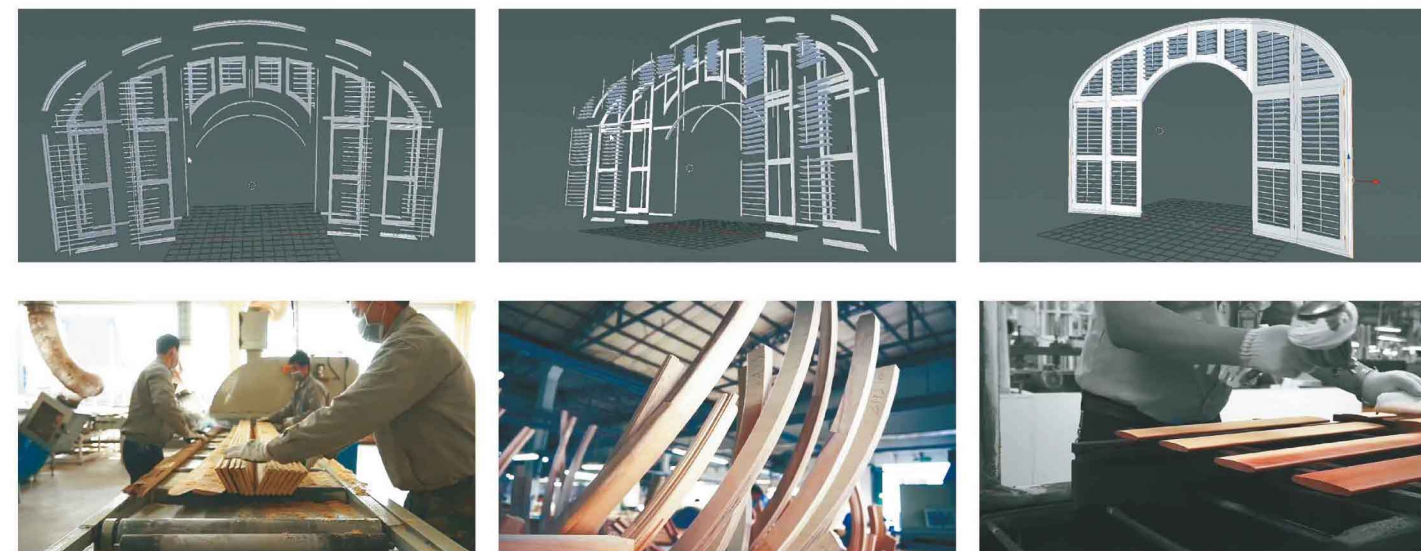
関東支部 新入賛助会員

 デュラビット・ジャパン株式会社
 担当 川原 永嗣
 東京都渋谷区恵比寿西2-8-4
 平陽ビル6F
 TEL:03-5428-4605
 FAX:03-5428-4607
 URL:http://www.duravit.co.jp

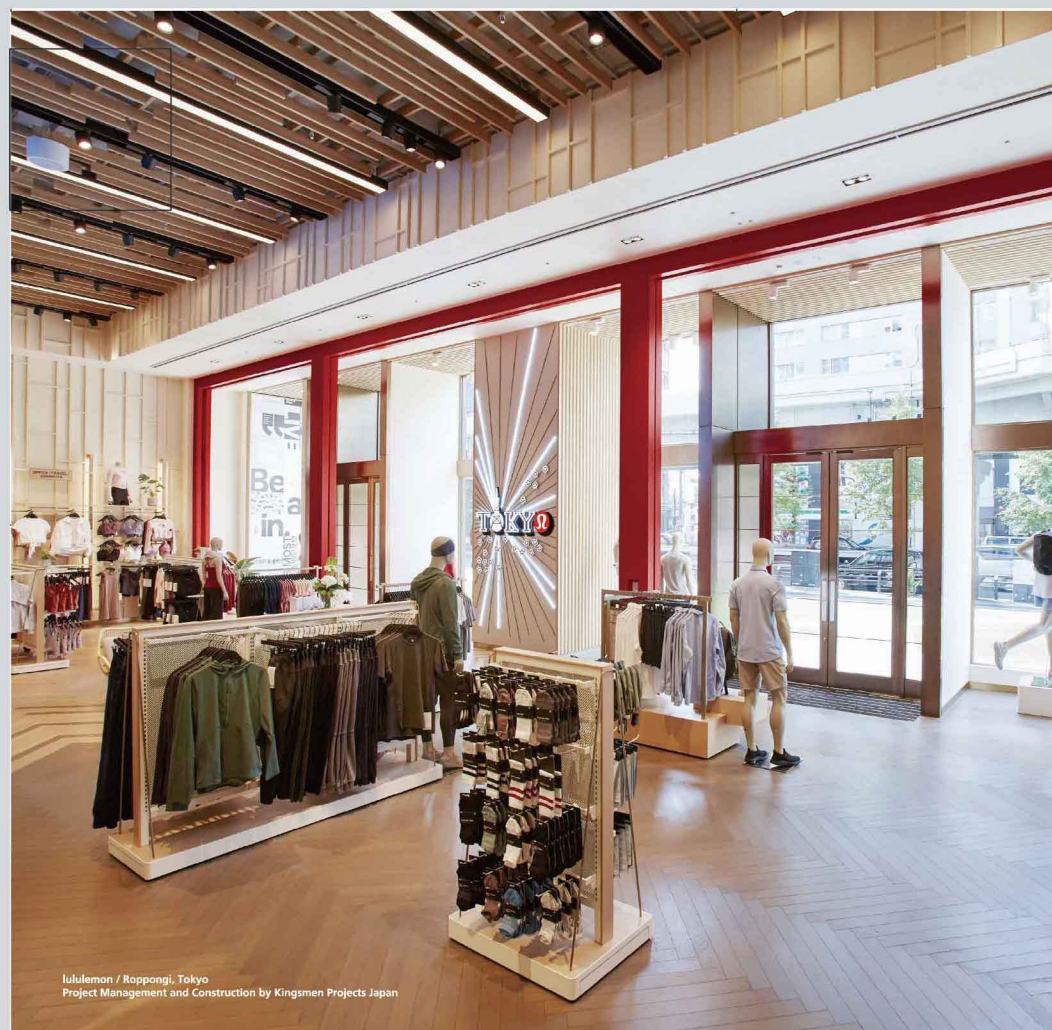
 日鉄物産マテックス株式会社
 担当 大澤 光生
 東京都港区新橋4-21-3 新橋東急ビル1F
 TEL:03-5408-5538
 FAX:03-5408-5537
 URL:http://kohler-nssbm.jp/

 栄進物産株式会社
 担当 三木 智彦
 東京都品川区西五反田7-22-17
 TOCビル9F
 TEL:03-5719-7260
 FAX:03-5719-7266
 URL:http://www.eishin-kk.co.jp

 グッドリビング株式会社
 担当 青木 亮
 東京都豊島区池袋2-57-2
 TEL:03-5944-2758
 FAX:03-5949-2757



建築デザインをもっと自由に



kingsmen

Beyond
 designing spaces,
 we breathe life
 into brand stories.

Understanding the importance of outstanding design, effective communication and excellent service, we build brands that redefine experiences, inspire action and leave lasting impressions.

株式会社キングズメンプロジェクトジャパン
 〒154-0024
 東京都世田谷区三軒茶屋 2-2-18
 YKビル 12階
 TEL: (03) 5432-9266
 E-MAIL: info@kingsmen.co.jp

Singapore (HQ) · Bangkok · Beijing · Busan · Dubai · Hanoi · Ho Chi Minh · Hong Kong · Jakarta · Kuala Lumpur · Los Angeles · Macau · New Delhi · Osaka · Phnom Penh · Seoul · Shanghai · Shenzhen · Taipei · Tokyo · Yangon



※ 特殊形状ウッドシャッター (海外案件: Dubai, UAE)



NORMAN® ウッドシャッター電動タイプ
 ※1 NORMAN® HUB (拡張システム) にて2020 winner、
 NORMAN® DIAL (リモコン) にて2019 winner、
 PerfectTilt™ (電動モジュール) にて2019 honourble mention
 ※2 NORMAN® DIAL、NORMAN® HUB にて



NORMAN®
 SHUTTERS. BLINDS. SHADES.

ノーマンジャパン株式会社 直営代々木ショールーム 渋谷区千駄ヶ谷 5-23-15・3F 祝日休・要予約
 0120-051-507 www.norman.co.jp



ご予約はこちら



“SHINKA”

2021年はJCD創立60周年です。

JCDの歩みは「進化」「深化」「新化」から新たな創造「真価」へ。

JCD

一般社団法人 日本商環境デザイン協会 (JCD)



JCD創立60周年記念式典会場

JCD 創立60周年記念式典会場は、青山の旧ベルコモンの跡に今年8月に開業した、『AOYAMA GRAND HOTEL』を予定しております。



左官

特殊左官工事
HARADA SAKAN

有限会社
原田左官工業所

TEL : 03-3821-4946
FAX : 03-3824-3533
〒113-0022
東京都文京区千駄木4-21-1
E-mail :
sakan@haradasakan.co.jp
homepage :
www.haradasakan.co.jp

SAKAN LIBRARY
本社1Fショールーム

**2021
PRODUCT OF THE YEAR**
デザイナー440名が選ぶ賛助企業の製品・デザイン

JCD発行の機関誌・HPをはじめ「商店建築」「JAPAN SHOP」等にも掲載、展示されます

**エントリー開始時期は
3月以降で調整中です
詳細はあらためて
ご案内いたします**

**渋谷店
オープン。**

渋谷東急文化村 ななめ向かい

tsubaki salon

Cocktail ¥1200~
ROMEO Y JULIETA MONTECRISTO HOYO DE MONJERREY

東京都渋谷区猿樂町9-3-B1F
 TEL : 03-6455-1865
 OPEN : 19:00 ~
 B1F 9-3, Sarugaku-cho, Shibuya-ku, Tokyo.
 URL : <http://liquorandcigarettesm.com/>

M

代官山に小さな Bar を開業しました。

ケニアで撮影したチャーター機が待っています。

株式会社西脇一部デザイン事務所
 株式会社エヌ・プランニング



JCD関東支部
賛助会員

みはし株式会社	青木 勇弥	埼玉県和光市白子3-26-43 tel:048-464-3112 fax:048-466-1034	http://www.mihasi.co.jp
西澤工業株式会社	西澤 康明	群馬県高崎市上並榎町445 tel:027-362-6234 fax:027-362-6462	http://www.nishizawakk.co.jp
株式会社本間工芸	本間 克典	神奈川県相模原市緑区長竹887-3 tel:042-780-0160 fax:042-780-0173	http://www.honmakougei.sakura.ne.jp/
株式会社大川工務店	大原 史弘	東京都目黒区緑ヶ丘2-15-13 国領ビル206 tel:03-3705-5605 fax:03-5701-0383	http://www.ohkawakoumuten.jp
桐野建設株式会社	桐野 温	埼玉県三郷市栄4-258-1 tel:048-954-6606 fax:048-954-6628	http://www.kirino-kensetsu.com
アルプス株式会社	原 康喜	東京都新宿区早稲田南町33 tel:03-3207-0006 fax:03-5272-0051	http://www.alps-co.com
ソリュート株式会社	奥 弘史	東京都千代田区東神田2-7-1 広部ミヤケビル6F tel:03-5809-2815 fax:03-5809-2816	http://www.esg-japan.com
株式会社日吉屋	平山 大輔	京都府京都市上京区百々町546 tel:075-441-6644 fax:075-441-6645	http://www.wagasa.com/
株式会社ユニオン	吉田 幸司	東京都江東区白河2-9-5 tel:03-3630-2811 fax:03-3630-2816	http://www.artunion.co.jp
株式会社ドラフト	長塚 真唯	東京都渋谷区神宮前1-13-9 アルテカプラザ原宿2F/3F tel:03-5412-1001 fax:03-5412-1011	http://www.draft.co.jp/
株式会社和興	貴田 健大	東京都港区東新橋1-1-21 今朝ビル8F tel:03-6274-6222 fax:03-6274-6223	http://www.k-wakoh.co.jp/
有限会社原田左官工業所	原田 宗亮	東京都文京区千駄木4-21-1 tel:03-3821-4969 fax:03-3824-3533	http://www.haradasakan.co.jp/
Soranna Avenue株式会社	ソランナ マルコ	東京都大田区仲池上2-18-14 グランイーグルII 601 tel:090-8304-1458	http://www.sorannaavenue.co.jp
株式会社オーツー QUON TOKYO	西盛 正知	東京都港区港南3-4-27 WAREHOUSE2F tel:03-6433-1075 fax:03-6433-1076	http://www.otu.co.jp
株式会社SIXINCH, ジャパン	乾 敦雄	東京都文京区本郷2-35-10-1F tel:03-6801-6670 fax:03-6801-6674	http://www.sixinch.jp/
株式会社GLORY	申東照	東京都北区浮間4-23-25 tel:03-3969-2591 fax:03-3969-2592	http://www.gloryad.jp
有限会社Tommy's Works	田澤 淳一	東京都練馬区練馬4-15-23 パークサイドノース205 tel:03-6764-1000 fax:03-6767-6434	http://tommys-works.jp
株式会社CROWN	所 奈津子	東京都港区北青山2-10-28 1F tel:03-3479-5553 fax:03-3479-5554	http://www.area-japan.co.jp
株式会社藤田建築	小澤 一久	東京都台東区西浅草1-7-4 tel:03-3841-5021 fax:03-3841-6456	http://fujitakenso.jp
株式会社クラマスTK, B	小渡 庄右工門	東京都板橋区蓮根3-27-17 石井ビル3F tel:03-5948-7248 fax:03-5948-7249	http://www.kuramasu.co.jp
アルティ株式会社	北村 健志	東京都港区南麻布4-11-30 南麻布ビル1F tel:03-5449-2500 fax:03-5449-2920	http://www.arti-tokyo.com
株式会社オフィス空間	渡邊 浩志	東京都渋谷区道玄坂1-12-1 渋谷マークシティウエスト14F tel:03-5457-1333 fax:03-5457-1555	http://www.officekukan.jp
株式会社サンス	天本 健太郎	東京都港区浜松町1-20-8 山市ビル4F tel:03-6809-2725 fax:03-5733-5939	
有限会社早瀬塗装工業	早瀬 竜也	茨城県常総市豊岡町丙3836-1 tel:0297-27-6677 fax:0297-27-6678	http://www.hayasotosou.com
ルイスポールセンジャパン株式会社	後藤 謙太	東京都港区六本木5-17-1 アクシスビル4F tel:03-3586-5341 fax:03-3586-0478	http://www.louispoulsen.com
有限会社桐山製作所	桐山 時男	東京都荒川区東日暮里2-31-11 tel:03-3802-0005 fax:03-3801-1170	http://www.kiriyama.co.jp
株式会社PEC	宋 美善	東京都新宿区早稲田鶴巻町556 ラフィネ早稲田301 tel:03-6205-5646 fax:03-6205-5645	
株式会社オオカワ	三浦 雄彦	埼玉県三郷市戸ヶ崎2-711-1 tel:048-948-3300 fax:048-948-3320	http://www.ohkawaworks.com
クリヤマ株式会社 東京支社	神田 隆史	東京都千代田区神田駿河台3-4-3 龍名館本店ビル8,9F tel:03-3298-7883 fax:03-5298-7888	http://www.kuriyama.co.jp
新興プラスチック株式会社	松田 好且	東京都中央区京橋3-14-6 齋藤ビルディング1F tel:03-6263-0533 fax:03-6263-0534	https://trans-parency.jp
シンコールインテリア株式会社	上村 雅哉	東京都港区西麻布1-4-26 tel:03-3404-8184 fax:03-3404-3581	http://www.sincol-it.co.jp
株式会社CFノベルストーン	黒野 莉恵	東京都品川区南大井6-16-4 5階 tel:03-6721-9320 fax:03-6721-9340	http://www.nobelstone.co.jp
関西フェルトファブリック株式会社	貴山 毅	東京都千代田区東神田1-11-1 KFF BLDG. 7F tel:03-5835-5650 fax:03-5835-5654	http://www.kansafelt.com
株式会社ノミック	井原 健介	東京都中央区築地3-7-10 JS築地ビル7F tel:03-3549-0155 fax:03-3549-0020	http://www.nomic-material.com
株式会社オーシマプロス	大島 亜季子	東京都目黒区下目黒2-16-11 tel:03-5759-5301 fax:03-5759-5302	http://oshima-pros.co.jp/
エービー・ジャパン株式会社	金 兌式	東京都練馬区豊玉北3-25-2 tel:03-5946-3144 fax:03-5946-3146	http://www.ap-japan.jp
野原ホールディングス株式会社 CSカンパニー	二階堂 友美	東京都新宿区新宿1-1-11 tel:03-3355-4261 fax:03-3355-4262	http://www.nohara-inc.co.jp
株式会社アドヴァン	三森 武文	東京都渋谷区神宮前4-32-14 tel:03-3475-0281 fax:03-3475-0280	http://www.advan.co.jp/
FSX株式会社	犬塚 勉	東京都国立市泉1-12-3 tel:042-576-9131 fax:042-572-3266	http://www.fsx.co.jp
株式会社クリーブラッツ	新山 裕一	神奈川県横浜市磯子区森5-21-15 tel:045-353-7891 fax:045-353-7893	http://www.kleeblatts.co.jp
株式会社スズキ	露木 一大	神奈川県小田原市延清204-9 tel:0465-38-1002 fax:0465-38-1003	
株式会社サノ工芸社	山本 雄一郎	東京都葛飾区西亀有2-46-12 tel:03-5650-5448 fax:03-5680-0056	http://sanocraft.co.jp
株式会社アステック	内山 雅揮	神奈川県横浜市都筑区中川114-1 ハウスクエア4F tel:045-914-0026 fax:045-914-0030	http://ustech-jp.com
株式会社メイク	寺島 順一	東京都新宿区四谷本町114-1 第二田中ビル4F tel:03-3288-6275 fax:03-6273-2166	https://premium.ipros.jp/meikus/
株式会社モザイクジャパン	青木 久明	茨城県常総市水海道高野町2139-1 tel:0297-30-9152 fax:0297-30-9153	http://mosaic-japan.co.jp
株式会社エニスル	長谷川 孝太郎	東京都目黒区中目黒3-6-1 千陽アポロンビル9F tel:03-5577-3376 fax:03-5577-3379	http://www.enisuru.com
株式会社小松物産	宇田津 賀梨子	東京都台東区北上野2-11-14 tel:03-5827-3781 fax:03-5827-3780	https://www.komatsu-trading.co.jp

2020年11月末現在 入会順

癒しの空間...

New WABURO from USTECH

30th Anniversary
1990-2020
USTECH



NEW

浴室は、旅の癒しの中心へ

自然素材「ヒノキ」x天然石「御影石」のラグジュアリー浴室の新シリーズ誕生！
シンプルフォルム高級ユニットバス「WABURO QL LINE」を新発売！

PRESS RELEASE:



USTECH
株式会社 アステック

東京ショールーム: 東京都港区南麻布2-11-10
TEL 03-6435-4726 FAX 03-6435-4728

QL 1616 W1600 x D1600 x H2184 mm 本体価格 ¥1,850,000(税抜)
QL 1620 W1600 x D2000 x H2184 mm 本体価格 ¥1,980,000(税抜)

☆ ショールームにて展示中